

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

# Вагнер, Рахманинов, Стравинский...

С программой, составленной из произведений этих композиторов, 19 ноября в Овальном зале Дома правительства прошёл первый концерт абонемента «Виват, маэстро!». Оркестром Белгородской государственной филармонии дирижировал Роман Моисеев, в 3-м фортепианном концерте С.Рахманинова солировал Сергей Главатских (оба - Москва).

Опытный московский маэстро Роман Моисеев, находящийся в расцвете сил (р. 1960 г.), имеет внушительный «послужной» список исполнений, которые он осуществил, работая с оркестрами различных городов нашей страны, - от Карелии и Крыма до Дальнего Востока. С белгородским оркестром он встретился впервые. Его спокойная и уверенная манера обращения с оркестром, точная внутренняя наполненность жеста, мощная и вместе с тем мягкая власть дирижёрской энергетики превращали оркестр в ту ансамблевую целостность, которой, в основном, оказались по силам трудности очень сложной программы.

Предельное напряжение любовной экзальтации, постепенно уходящей в небытие, - так звучал знаменитый 20-минутный фрагмент «Вступление и Смерть Изольды» из оперы Р.Вагнера «Тристан и Изольда». Пластичный, величаво текущий музыкальный поток, рождённый из одного гармонического импульса - знаменитого «тристановского» аккорда начальных тактов, - от времени своего создания (1865) всегда производил почти гипнотическое впечатление неотразимой, превозданно-стихийной мощью запечатленного звуками самого высокого человеческого чувства.

19 ноября впервые прозвучала одна из пяти симфоний Игоря Стравинского - «Симфония в трёх движениях» (1945). (Напомним, что раньше мы слышали в исполнении оркестра БГФ сюиты из «русских» балетов Стравинского - «Петрушки», «Жар-птица», «Весны священной»). Каждая из симфоний великого новатора музыки XX века обладает своим неповторимым индивидуальным

обликом. Стравинский в мемуарах писал, что «Симфония в трёх движениях» была откликом на события времени: «Каждый эпизод симфонии связывался в моём воображении с конкретным впечатлением от войны, часто исходившим от кинематографа». Так, первая часть отразила впечатления от документального фильма о тактике «выжженной земли» японских милитаристов в Китае.

Вместе с тем, симфония - отнюдь не иллюстрация к документальным фильмам о второй мировой войне. Её музыкальная идея, по словам композитора, состоит в «идее соперничества нескольких контрастных элементов». Этим И.Стравинский указывает на наличие в симфонии концертного начала, которое выражается в обилии сольных (фортепиано, арфа, духовые) и ансамблево-солирующих эпизодов. В этой симфонии возникает интонационная русская певучего склада (в духе «Петрушки»), но резкость контрастных сопоставлений, калейдоскопически-пёстрая форма, ассоциирующаяся с монтажной техникой кино, конвульсивная ритмика и беспокойно меняющаяся метрика и, наконец, постоянная, неисчезающая диссонантность предвещают для исполнителей специфические трудности.

А вот исполнение 3-го фортепианного концерта С. Рахманинова было великолепно, задумано музыкантам овацию. Фортепианная партия, которая написана здесь Рахманиновым как ведущая и лидирующая, была исполнена лауреатом международных конкурсов Сергеем Главатских с необычайным подъёмом, с покоряющей силой и мощью зрелого мастера. Солист, дирижёр и оркестр были превосход-



Елизавета КРАВЧЕНКО, музыковед.  
Фото Антона ЧЕРЕВА.

● **мнение из зала**

## Пиршество звуков

Сергей Главатских часто выступает в Белгороде: и с сольными концертами, и с оркестром. В январе я был на его концерте и сейчас, увидев афиши, помчался в Овальный зал.

И как только полились первые звуки проникновенной мелодии, такой широкой и напевной, что-то внутри дрогнуло... И вот эта мелодия повторилась, а потом еще, объемнее... Вся первая часть рахманиновского концерта была полна прекрасных, филигранных, словно рассыпающихся звуков...

Звучание роляя у Сергея Главатских деликатно, но очень насыщенно. Красота и бережность исполнения сочетаются с глубокой эмоциональностью. И в этом не чувствуется напряжения, пианист играет так естественно, словно не прилагает никаких усилий.

Финал рахманиновского концерта стал настоящим пиршеством звуков. Музыка

величественная, почти патетическая, в ней блеск и эффекты... Я упивался этими звуками, в которых сливались композитор, оркестр и солист!

После концерта Сергей Главатских ответил на мои вопросы. Должен отметить, что пианист - очень обаятельный человек и с чувством юмора.

**- Часто вы играете этот концерт Рахманинова?**

- Последний раз - шесть лет назад. Он требует большой отдачи энергии. (И обращаясь к Ивану Григорьевичу Трунову, директору Белгородской филармонии, музыкант шутит: «Вы не заботитесь о моем здоровье!»)

**- Западные рецензенты пишут о вашем**

чувстве меры. А вам не хочется иногда «высочить из него»?

- Вот в этом концерте как раз и была такая возможность!

**- Вы часто играете у нас. Чем вас привлекает наш город?**

- Хороший зал, хороший оркестр, заботливая администрация филармонии. И такая чуткая, понимающая публика!

...Возвращаясь домой, я вспомнил стихи Михаила Пляцковского, посвященные Рахманинову:

Во фраке и в манишке накрахмаленной,  
Сосредоточен, строг и напряжен,  
Играл Сергей Васильевич Рахманинов  
В Нью-Йоркском зале. Публике чуждой.

...Он вспоминал цветастый луг  
некошенный.

...Колоколов позвала медь...  
И так ему хотелось вслед за звуками  
В любимую Россию улететь.

Он не знал, что всегда был с нами. Через  
Льва Оборина, Святослава Рихтера, теперь  
- через Сергея Главатских.

Добро пожаловать, маэстро!  
**Анатолий ТРОЯНОВ.**

Организатор торгов - конкурсный управляющий ООО «Белгород-Моторс» сообщает, что повторные торги по продаже имущества, назначенные на 18 ноября 2010г. признаны несостоявшимися.

В объявлении о проведении торгов, напечатанном в газете «Смена» № 92 от 20 ноября т.г. допущена опечатка: во втором абзаце после слова далее следует читать 668 488,80 руб.

На правах рекламы

## МОДА Белое прикосновение «Эстель»

17 ноября в Центре молодежных инициатив Академии парикмахерского искусства представила шоу-презентацию причёсок осень-зима 2010-2011.

Два раза в год петербургская Академия парикмахерского искусства «Эстель» создаёт и представляет новые коллекции причёсок, и каждый раз это больше, чем просто коллекция. Академия стремится показать самые актуальные креативные образы грядущего сезона. В коллекции всегда представлены уникальные авторские работы. Они создаются под влиянием международных показов в ведущих мировых столицах моды - Милане, Париже, Лондоне, Токио и Нью-Йорке.

Созданная в год 10-летнего юбилея компании «Эстель», коллекция характеризует стиль жизни, время, настроение. Она поможет представить прекрасного пола создать причёски завтрашнего дня, создать свой неповторимый стиль.

По словам преподавателя Академии, моделиера международного класса Андрея Пулина, самый актуальный тренд грядущего сезона - 40-50-е годы. Цветовая гамма включает в себя различные решения традиционных для зимы спокойных тёмных тонов: графитовые и фиолетовые, золотые и стальные оттенки.

**Историческая справка:** в военные годы женщины вставали к станкам, уходили на фронт и жили по принципу «Всё для фронта, всё для победы». Но при этом не забывали, что они женщины: подводили углем брови, хранили как зеницу ока кусочки красной помады, а чернильным карандашом рисовали на ноге линию, имитируя шов от чулок, которых у них не было. После войны разбитый и измученный мир как никогда



жаждал красоты, любви и ярких красок. В Париже в 1947 году Кристиан Диор придумал коллекцию «Венок», где каждое платье было похоже на цветок - тюльпан, ландыш, колокольчик... Подогнутый край юбки, платье с затянутой в рюмочку талией и изящные аксессуары в наши дни звучат не менее актуально.

Мастер по колористике Елена Петрова отметила, что 2011 - год белой кошки, а потому в моде будут все оттенки белого цвета, а их более 20. Мелирование, так полюбили женщины, уже не актуально. В моду входит ровный, насыщенный цвет волос. Топ-стилисты «Эстель» представили на шоу трендовые авторские причёски, стрижки и окрашивания. Новое веение высокой моды на 2011 год шагнуло с подиума в салоны нашего родного Белгорода.

Наталья АНДРИАНОВА.

Организатор торгов - конкурсный управляющий ООО «ШКЗ «Рутан» Берестовой Юрий Дмитриевич (308000, г. Белгород, а/я 118) сообщает о проведении открытых торгов в форме аукциона по продаже имущества ООО «ШКЗ «Рутан». Торги состоятся 29.12.10 г. в 14:00 по адресу: 308000, г. Белгород, Гражданский пр-т, 4, оф. 33

Наименование лотов	Предметом торгов является следующее имущество: Описание движимого имущества	Начальная цена (руб.) без учета НДС
Лот №1	Эстакада трубопроводная	3 428 000
Лот №2	Технологический трубопровод внутренний	925 250
Лот №3	Система отстоя сточных вод и сбора шламного остатка	990 200
Лот №4	Технологический трубопровод (внешний) по эстакаде	672 850
Лот №5	Канализационная насосная система (большая)	282 900
Лот №6	Насосная промстоков	190 000
Лот №7	Коллектор промстоков магистральный	870 000
Лот №8	Канализационная насосная система (малая)	102 935
Лот №9	Технологический трубопровод	78 780
Лот №10	Газопровод высокого давления	840 000

Размер задатка - 20 % от начальной цены лота.  
Шаг аукциона - 5 % от начальной цены лота.  
К участию в торгах допускаются юридические и физические лица, подавшие заявку на участие в торгах до 27.12.10 г. К заявке прилагаются документы, подтверждающие право лица быть покупателем согласно законодательству РФ. Заявитель должен заключить договор о задатке с организатором торгов и внести задаток на расчетный счет ООО «ШКЗ «Рутан» №4070281090008000016 в БФ ЗАО КБ «Руснарбанк» г. Белгород, БИК 041403802, кор.сч. 3010181030000000802. Задаток считается внесенным, если денежные средства зачислены на расчетный счет ООО «ШКЗ «Рутан» до 28.12.10 г.  
Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену.  
Победитель и организатор торгов подписывают протокол в день проведения торгов. Договор купли-продажи с победителем торгов подписывается в течение десяти дней после подписания протокола. Победитель торгов должен оплатить приобретенное имущество не позднее 10 дней с даты заключения договора купли-продажи.

Предварительное ознакомление с условиями торгов, характеристиками имущества и прием заявок в рабочие дни с 10 до 12 час. по адресу: 308036, г. Белгород, бульвар Юности, д. 3А, к. 124. Дополнительную информацию можно получить в рабочие дни (понедельник-пятница) по телефону в г. Белгороде (4722) 531-556, 8 910 364 51 48.

На правах рекламы