

Roman Moïsseyev

Roman (Yurievich) Moïsseyev est né en 1960 à Moscou. Il a reçu une formation musicale comme pianiste, chef d'orchestre, chef de choeur, chef d'orchestre symphonique à l'opéra. Il possède une vaste expérience professionnelle avec des chorals, des orchestres et des théatres en Russie et à l'étranger.

Maestro accorde beaucoup d'attention au développement de l'art académique dans les régions de la Russie, pour que chaque région possède une équipe professionnelle du niveau mondial.

BIOGRAPHIE

Il est diplômé du Collège de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, de l'Académie de Musique Gnessine de Moscou (enseignant-professeurs: V.O.Semeniuk, S.D.Gussev, O.M.Agarkov) et du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, la classe du professeur D.G.Kitayenko, artiste du peuple de l'URSS.

Il a fait son stage sous la direction du professeur G.N.Rozhdestvensky, artiste du peuple de l'URSS, ayant manifesté certaines compétences précieuses : vives réactions émotionnelles, sens du style, une volonté performante bien développée et la technique manuelle aisément perceptible aux artistes d'orchestre. Il a perfecionné son art aux masterclasses de I.A.Mussin, E.P.Kudryavtseva, A.S.Dmitriev à Saint-Petersbourg et de A.M.Katz à Novossibirsk. Il a participé à des concours internationaux pour les chefs d'orchestre.

Son activité professionnelle a commencé à 19 ans au Conseil d'administration de la Société Chorale de la ville de Moscou dont le Président d'administration était le professeur K.B.Ptitsa, artiste du peuple de l'URSS. A l'âge de 21 ans Roman Moïsseyev a fondé le Choeur de chambre de Moscou au Palais de la culture Gorki (à partir de 1988 – choeur « Cantilène »). Au cours de dix ans il a été son directeur artistique et chef d'orchestre. De 1992 à 1995 il était organisateur et chef d'orchestre de la Chapelle d'Orchestre Philarmonique de Moscou (choeur et orchestre).

En 1995 il a débuté avec l'orchestre symphonique (symphonies de Brahms, Rachmaninov, Chostakovitch). En 1999 il a débuté comme chef d'orchestre dans l'opéra « Prince Igor » d'Alexandre Borodin. La même année ont été effectuées des mises en scène de l'opéra de Tchaïkovski « La Dame de pique » (dans les principales parties: V.Tsydypova, soliste du téâtre Mariinsky, artiste du peuple de la Russie, et D.Dashiev, soliste de l'Opera de Bouriatie, artiste du peuple de l'URSS) et de l'operette de Johann Strauss « La chauve-souris »).

Le chef d'orchestre collabore actuellement avec des solistes et des orchestres de la Russie, de la Bielorussie, de l'Allemagne, de la Hongrie, de l'Inde, de l'Israël, du Kazakhstan, de la Corée, de la Chine, de la Mongolie, des Etats-Unis, de l'Ukraine, du Japon etc.

Il a un certain nombre de publications (y compris dans « La bibliothèque du chef d'orchestre» SS. 50). Il participe aux discussions des tables rondes, aux conférences des ONG dans le domaine de la culture. Il est élu Président du mouvement publique de toute la Russie « Musique classique pour la cause de la paix » ; il est Membre de l'Union Internationale des musiciens (MSMD). Roman Moïsseev est décoré de Signe honorifique du Ministère de la cultutre de la Fédération de Russie.

Le répertoire de Roman Moïsseev englobe des oeuvres symphoniques et cantate-oratorio de Prokofiev, Rachmaninov, Sviridov, Stravinsky, Chostakovitch, Tchaïkovski, Bach, Bernstein, Beethoven, Brahms, Bruckner, Wagner, Mahler, Mozart, Sibelius, R.Strauss, plus de 20 spectacles de l'opéra et du ballet. Il est Directeur musical des représentations: « La Dame de Pique », « Eugène Onéguine », « Carmen », « la Chauve-souris ». Il manifeste un grand intérêt surtout aux oeuvres des compositeurs romantiques.

RECOMMANDATIONS

«Le chef d'orchestre Roman Moïsseyev s'est perfectionné dans ma classe au Conservatoire de Moscou, où il a su démontrer nombre de qualités professionnelles de grande valeur – une émotivité et une vive sensibilité, un véritable sens du style musical, une liberté d'interprétation et une intelligence dans la pratique gestuelle, facilement comprise par les musiciens de l'orchestre. Je recommande Roman Moïsseyev...» (n.a. de l'URSS, professeur Gennady Rozhdestvensky).

- «...Bonne musicalité, rendant les phrases intéressantes, une justesse dans les rubatos modérés, un goût artistique avéré, un arsenal technique complet avec une gestuelle efficace, ... mais surtout ce qui est important, une influence très persuasive sur l'orchestre...» (M. Annamamedov. N.a. de Russie. Le Chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique Académique de Yaroslavl).
- «...Actuellement Roman Moïsseyev est un musicien russe reconnu. Ses représentations se déroulent toujours au plus haut niveau professionnel et connaissent un succès mérité. L'Agence fédérale de la Culture et de la Cinématographie recommande le chef d'orchestre Roman Moïsseyev pour travailler avec les Orchestres philarmoniques...» (M. Kobakhidze. Le Chef du Département d'Art moderne et contemporain du Ministère de la culture de la Fédération de Russie).
- «... Pour la direction artistique et les artistes de la Philharmonie de l'Extrême-Orient, de l'Orchestre symphonique Académique votre expérience et vos compétences sont particulièrement utiles. Vos connaissances approfondies et votre style de gouverner ont permis la realisation des programmes planifiés...» (A. Emelyanov. Directeur de la Société philarmonique de Khabarovsk Krai).

PRESSE

«...J'ai beaucoup aime le geste du chef d'orchestre Roman Moïsseyev, si discret, sans expression excessive et sans trop de motricité fine, on sent la prestance. La musique est née au fond du corps et dépasse son réel. Merci pour les émotions eprouvees lors du concert Bravo!» (N. Priloutskaya, musicien de l'Orchestre de la Philharmonie de Donetsk. Lauréat des concours internationaux).

«... Sa manière calme et confiante de communication avec l'orchestre, une plénitude interne du geste, le caractere imperieux mais doux de son tempérament du musicien sont capable de transformer l'orchestre en une intégrité totale ayant les forces a surmonter toutes les difficultes du programme execute...» (E. Kravchenko Belgorod).

«...La Dame de Pique fut présentée au public le 16 juin... «Splendide! Exquis!» commente Dolgor, la jeune diva mongole... Le directeur artistique de l'Opéra mongol Burenbekh vient féliciter dans les coulisses son collègue, le chef d'orchestre et metteur en scène Roman Moïsseyev: «...cette représentation fut du plus haut niveau, aussi bien musicalement que visuellement!» (Fr. Pravda Barayev. Bouriatie).

«...Son interprétation du 3-éme Concerto de Rachmaninov fut époustouflante, menant l'auditoire à rendre honneur aux musiciens en les ovationnant. Au piano, Sergey Glavatskikh a su démontré d'une maturité et d'une vivacité envoûtante. Roman Moisseyev et son orchestre ont su, ensemble, rendre hommage à cette composition qui résonnait comme un grand hymne à la grandeur de notre pays». (N. Sinyanskaya - Critique musical de la société philarmonique De Belgorod).

«...En observant les répétitions menées sous la baguette de Roman Moïsseyev, nous découvrons toute l'étendue de son talent. Il est attentif à l'intonation, ne tolère aucune négligence au niveau du rythme, travaille sans relâche l'articulation des phrases et bâtit ainsi cet édifice qu'est la forme musicale». (Tatiana Sukhova - Musicologue. Extrait tiré du journal «Maikopskie Novosti»).

«...Le chœur et l'orchestre sous la direction de Roman Moïsseyev ont dévoilé un «piano» fin et expressif. Le «forte» quant à lui se distinguait par son impétuosité et sa vivacité, comme il se doit dans la musique du début du XVIIIème siècle. La précision du son, la richesse du timbre, l'authenticité de la perception du style – toutes ses qualités étaient présentees dans leur travail...» (Gavriil Yudin - Compositeur et chef d'orchestre Extrait tiré du journal «La Vie Musicale»).

Portable: + 7 985 425-10-76

Courriel: moiseyev4@yandex.com

Web: www.roman-moiseyev.narod.ru