



Roman Moïsseïev

Roman (Yurevich) Moïsseïev est né en 1960 à Moscou. Il a reçu une formation musicale comme pianiste, chef d'orchestre, chef de chœur, chef d'orchestre symphonique à l'opéra. Il possède une vaste expérience professionnelle avec les chorals, orchestres et théâtres en Russie et à l'étranger. Maestro attache une grande importance au développement de l'art académique dans les régions de la Russie, pour que chaque région possède une équipe professionnelle du haut niveau mondiale et c'est tout à fait possible dans le pays riche en talents tel que la Russie.

BIOGRAPHIE

Il est diplômé du Collège de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, de l'Académie de Musique «Gnessine» de Moscou (enseignant-professeurs V.O. Semeniuk, S.D. Gussev, O.M. Agarkov) et du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou (dans la classe de n.a. de l'URSS, professeur D.G. Kitayenko). Il a reçu sa formation sous la direction de n.a. de l'URSS, professeur G.N. Rozhdestvensky ayant manifesté quelques compétences précieuses: vives réactions émotionnelles, sens du style, une volonté performante bien développée et la technique manuelle, aisément perceptible par les artistes d'orchestre. Il a étudié aux masterclasses de I.A. Mussin, E.P. Kudryavtseva, A.S. Dmitriev à Saint-Pétersbourg et de A.M. Katz à Novossibirsk; a participé à des concours internationaux pour les chefs d'orchestre.

Son activité professionnelle a commencé à 19 ans au Conseil d'administration de la Société Chorale de la ville de Moscou (le Président du Conseil d'administration-n.a. de l'URSS, professeur K.B.Ptitsa). À l'âge de 21 ans Roman Moïsseïev a fondé le Chœur de chambre de Moscou au Palais de la culture «Gorki» (à partir de 1988 - chœur «Cantilène»). Au cours de dix ans il a été son directeur artistique et chef d'orchestre. De 1992 à 1995, il est organisateur et chef d'orchestre de la Chapelle d'Orchestre Philharmonique de Moscou (chœur et orchestre).

En 1995 il a débuté avec un orchestre symphonique (symphonies de Brahms, Rachmaninov, Chostakovitch). En 1999 il a débuté comme chef d'orchestre dans l'opéra «Prince Igor» d'Alexandre Borodine. La même année, ont été effectuées des mises en scène de l'opéra de Tchaïkovski «la Dame de Pique» (dans des principales parties- la soliste du théâtre Mariinsky, n.a. de Russie V.Tsydypova et le soliste de l'Opéra de Bouriatie n.a. de l'URSS D. Dashiev) et de l'opérette de Johann Strauss «la Chauve-souris».

Le Chef d'orchestre collabore actuellement avec des solistes et des orchestres de Russie, Belarus, Allemagne, Hongrie, Inde, Israël, Kazakhstan, Corée, Chine, Mongolie, États-Unis, Ukraine, Japon, etc.. Il fait des masterclasses pour des chefs d'orchestre débutants de la Russie et des pays de la région Asie-Pacifique. Il a un certain nombre de publications (y compris dans «La bibliothèque du chef de chœur» SS. 50). Il participe aux discussions des tables rondes, conférences des ONG dans le domaine de la culture. Il est élu Président du mouvement public de toute la Russie «Musique classique – pour la cause de la paix»; il est Membre de l'Union Internationale des musiciens (MSMD). Il est décoré d'un Signe honorifique du Ministère de la culture de la Fédération de Russie.

Le répertoire de Roman Moïsseïev englobe des oeuvres symphoniques et cantate-oratorio de Prokofiev, Rachmaninov, Sviridov, Stravinsky, Chostakovitch, Tchaïkovski, Bach, Bernstein, Beethoven, Brahms, Bruckner, Wagner, Mahler, Mozart, Sibelius, R. Strauss; plus de 20 spectacles en opéras et ballets. Il est Directeur musical des représentations: «la Dame de Pique», «Eugene Onegin», «Carmen», «la Chauve-souris». Il manifeste son grand intérêt surtout aux oeuvres des compositeurs romantiques.

RECOMMANDATIONS

«Le chef d'orchestre Roman Moïsseïev s'est perfectionné dans ma classe au Conservatoire de Moscou, où il a su démontrer nombre de qualités professionnelles de grande valeur – une émotivité et une vive sensibilité, un véritable sens du style musical, une liberté d'interprétation et une intelligence dans la pratique gestuelle, facilement comprise par les musiciens de l'orchestre. Je recommande Roman Moïsseïev...»
(n.a. de l'URSS, professeur Gennady Rozhdestvensky).

«...Bonne musicalité, rendant les phrases intéressantes, une justesse dans les rubatos modérés, un goût artistique avéré, un arsenal technique complet avec une gestuelle efficace, ... - mais surtout ce qui est important, une influence très persuasive sur l'orchestre...»
(M. Annamamedov. N.a. de Russie. Le Chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique Académique de Yaroslavl).

«...Actuellement Roman Moïsseïev est un musicien russe reconnu. Ses représentations se déroulent toujours au plus haut niveau professionnel et connaissent un succès mérité. L'Agence fédérale de la Culture et de la Cinématographie recommande le chef d'orchestre Roman Moïsseïev pour travailler avec les Orchestres philharmoniques...»
(M. Kobakhidze. Le Chef du Département d'Art moderne et contemporain du Ministère de la culture de la Fédération de Russie).

«... Pour la direction artistique et les artistes de la Philharmonie de l'Extrême-Orient, de l'Orchestre symphonique Académique votre expérience et vos compétences sont particulièrement utiles. Vos connaissances approfondies et votre style de gouverner ont permis la réalisation des programmes planifiés...»
(A. Emelyanov. Directeur de la Société philharmonique de Khabarovsk Kraï).

PRESSE

«...J'ai beaucoup aimé le geste du chef d'orchestre Roman Moïsseïev, si discret, sans expression excessive et sans trop de motricité fine, on sent la prestance. La musique est née au fond du corps et dépasse son réel. Merci pour les émotions éprouvées lors du concert Bravo!»
(H. Priloutskaïa, musicien de l'Orchestre de la Philharmonie de Donetsk. Lauréat des concours internationaux).

«... Sa manière calme et confiante de communication avec l'orchestre, une plénitude interne du geste, le caractère impérieux mais doux de son tempérament du musicien sont capables de transformer l'orchestre en une intégrité totale ayant les forces à surmonter toutes les difficultés du programme exécuté...»
(E. Kravchenko Belgorod).

«...La Dame de Pique fut présentée au public le 16 juin... «Splendide! Exquis!» commente Dolgor, la jeune diva mongole... Le directeur artistique de l'Opéra mongol Burenbekh vient féliciter dans les coulisses son collègue, le chef d'orchestre et metteur en scène Roman Moïsseïev: «...cette représentation fut du plus haut niveau, aussi bien musicalement que visuellement!»
(Fr. Pravda Barayev. Bouriatie).

«...Son interprétation du 3-ème Concerto de Rachmaninov fut époustouflante, menant l'auditoire à rendre honneur aux musiciens en les ovationnant. Au piano, Sergey Glavatskikh a su démontré d'une maturité et d'une vivacité envoûtante. Roman Moïsseïev et son orchestre ont su, ensemble, rendre hommage à cette composition qui résonnait comme un grand hymne à la grandeur de notre pays».
(N. Sinyanskaya - Critique musicale de la société philharmonique De Belgorod).

«...En observant les répétitions menées sous la baguette de Roman Moïsseïev, nous découvrons toute l'étendue de son talent. Il est attentif à l'intonation, ne tolère aucune négligence au niveau du rythme, travaille sans relâche l'articulation des phrases et bâtit ainsi cet édifice qu'est la forme musicale».
(Tatiana Sukhova - Musicologue. Extrait tiré du journal «Maikopskie Novosti»).

«...Le chœur et l'orchestre sous la direction de Roman Moïsseïev ont dévoilé un «piano» fin et expressif. Le «forte» quant à lui se distinguait par son impétuosité et sa vivacité, comme il se doit dans la musique du début du XVIIIème siècle. La précision du son, la richesse du timbre, l'authenticité de la perception du style – toutes ses qualités étaient présentées dans leur travail...»
(Gavriil Yudin - Compositeur et chef d'orchestre Extrait tiré du journal «La Vie Musicale»).

Portable: + 7 985 425-10-76

Courriel: moiseyev4@yandex.com

Web: www.roman-moiseyev.narod.ru

FB: www.facebook.com/R.Moiseyev

OK: www.ok.ru/moiseyev