Роман Моисеев

Роман Юрьевич Моисеев - Российский дирижёр,
музыкальный педагог, общественный деятель.
Родился в 1960 году в Москве.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Класс оперно-симфонического дирижирования нар. арт. СССР, профессора Д. Г. Китаенко;
- Российская академия музыки имени Гнесиных (педагоги по дирижированию, профессора - В. О. Семенюк, С. Д. Гусев, О. М. Агарков);
- Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (1979);
- Музыкальная школа имени М. М. Ипполитова - Иванова по классу фортепиано (1975);

- Официальная стажировка в Московской консерватории под руководством нар. арт. СССР, профессора Г. Н. Рождественского (1993-1994);
- Занятия в мастер - классах И. А. Мусина, Е. П. Кудрявцевой, А. С. Дмитриева в Санкт-Петербурге, А. М. Каца в Новосибирске (1990-е);
- Участие в международных конкурсах дирижёров (1993, 1998);
- С 1976 г. артист Камерного хора Московской консерватории В. К. Полянского (ныне Государственная Академическая Симфоническая Капелла России);

ОПЫТ

- С 2001 г. по настоящее время сотрудничество с солистами и музыкальными коллективами из России, Беларуси, Венгрии, Германии, Израиля, Индии, Казахстана, Кореи, Китая, Монголии, США, Украины, Японии. Мастер - классы с дирижёрами;
- 1999 г. - дирижёрский дебют в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».
- 1999-2000 г. Бурятский театр оперы и балета. Музыкальный руководитель и дирижёр постановок оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» и оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» (в главных партиях - солистка Мариинского театра, засл. арт. России Валентина Цыдыпова и нар. арт. СССР Дугаржап Дашиев). Гастроли театра в Монголии;
- 1996 г. - педагогический дебют. Руководитель симфонического оркестра Российской академии музыки имени Гнесиных;
- 1995 г. - дебют с Государственным симфоническим оркестром Адыгеи (симфонии И. Брамса, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича);
- 1992-1995 - организатор и главный дирижёр Московской филармонической капеллы (солисты, хор и оркестр);
- 1982-1991 - организатор и художественный руководитель Московского камерного хора при Дворце культуры имени М. Горького (с 1988 г. - хор «Кантилена»);
- Профессиональная деятельность началась в 19 лет в Правлении Хорового общества города Москвы (Председатель Правления - нар. арт. СССР, профессор К. Б. Птица);

РЕПЕРТУАР

- Симфонические и ораториальные сочинения Бородина, Глазунова, Глинки, Прокофьева, Рахманинова, Свиридова, Стравинского, Танеева, Цфасмана, Чайковского, Шостаковича, Баха, Бернстайна, Бетховена, Брамса, Брукнера, Вагнера, Малера, Моцарта, Сибелиуса, Р. Штрауса;
- Более 20 названий оперных и балетных спектаклей;
- Музыкальный руководитель постановок: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Кармен», «Летучая мышь»;

ОБЩЕСТВЕННАЯ И ИНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Член Международного Союза Музыкальных Деятелей - МСМД;
- Председатель ООД «Классическое музыкальное искусство - служение делу мира»;
- Член Союза по развитию межрегиональных связей и поддержке земляков;
- Участник гражданских форумов, круглых столов, конференций НКО в сфере культуры;
- Автор публикаций, рецензий, сборников (в т.ч. «Библиотека хормейстера» вып. 50);

- Награжден: Почетным знаком Министерства культуры РСФСР;
  Грамотой за участие в культурной жизни Донбасса (с 2018);
  Благодарственным письмом Правительства г. Москвы и др.;

МНЕНИЯ

«…Дирижёр Роман Моисеев стажировался в моем классе в Московской консерватории, проявив при этом - яркую эмоциональность, верное чувство стиля, развитую исполнительскую волю, мануальную технику, легко воспринимаемую артистами оркестра. Я рекомендую Романа Моисеева...».

Геннадий Рождественский.
Народный артист СССР, Герой Социалистического труда, Лауреат Ленинской премии, профессор.

«...Хорошая музыкальность, исчерпывающий технический арсенал с эффективными приемами…, но самое главное - очень убедительное влияние на оркестр... Рад был увидеть совершенно замечательные, понятные руки. Чем-то мне это напоминает Китаенко… Солидный музыкант, мастер».

Мурад Аннамамедов. Народный артист России. Дирижёр. Ярославль.

«...В настоящее время Роман Моисеев является известным российским музыкантом. Его концертные выступления всегда проходят на высоком профессиональном уровне и имеют заслуженный успех. Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии рекомендует дирижёра Романа Моисеева для работы с …Филармоническим оркестром».

М. Кобахидзе. Начальник Управления современного искусства Министерства культуры РФ.

«...Для художественного руководства филармонии и артистов Дальневосточного Академического симфонического оркестра особенно ценны Ваш опыт и мастерство. Ваши глубокие знания и стиль руководства позволили успешно реализовать запланированные программы...».

А. Емельянов. Генеральный директор Хабаровской краевой филармонии.

«Чайковский и Венявский сделали сегодняшний день в Донецкой филармонии! А всё благодаря маэстро Роману Моисееву! Исполняемая музыка, самоотдача дирижера и музыкантов оркестра заставляют называть концерт грандиозным и масштабным. Благодарю за приезд, профессионализм, преданность искусству и талант Романа Юрьевича! Великая музыка побеждает!».

Александр Парецкий.
Генеральный директор и худрук Донецкой Академической филармонии.

«Браво Роману Моисееву».

Георгий Капитонов.
Народный артист России. Концертмейстер группы альтов ГАСО имени Е. Светланова.

ПРЕССА

«Да, отличный концерт! И с дирижером очень приятно работать - профессионал и первоклассный музыкант!».

Виктория Гончарова-Васьковская.
Доцент Донецкого Национального университета, кандидат искусствоведения.

«…Очень понравился жест дирижёра Романа Моисеева. Такой сдержанный, без чрезмерной экспрессии и без излишней мелкой моторики, чувствуется статность. Музыка рождается глубоко в корпусе и опережает реальное звучание. Спасибо за пережитые эмоции во время концерта!!! Браво!!!».

Наталья Прилуцкая.
Музыкант оркестра Донецкой филармонии.
Лауреат международных конкурсов.

«...Его спокойная и уверенная манера общения с оркестром, точная внутренняя наполненность жеста, мощная и вместе с тем мягкая властность дирижёрской энергетики и незаурядный музыкантский темперамент способны превратить оркестр в ту ансамблевую целостность, которой оказались по силам трудности исполняемой программы...».

Е. Кравченко. Белгород.

«...16 июня была представлена «Пиковая дама». «Великолепно, прекрасно!» - прокомментировала молодая монгольская прима Долгор. Художественный руководитель Монгольской оперы Буренбех… поздравил за кулисами своего коллегу, дирижёра-постановщика Романа Моисеева: «...этот спектакль на самом высоком уровне - и музыкально, и зрелищно!».

Ольга Бараева. «Правда Бурятии».

«...Наблюдая за репетициями Романа Моисеева, можно найти много интересных сторон его таланта. Он очень внимателен к интонации, против ритмичной неряшливости, постоянно работает над артикуляцией и выстраивает музыкальную форму...».

Татьяна Сухова. Музыковед. Газета «Майкопские Новости».

«...Исполнение 3-го фортепианного концерта Рахманинова было великолепным; зал устроил исполнителям овацию. Фортепианная партия была исполнена Сергеем Главатских с покоряющей зрелой силой и мощью. Роман Моисеев и оркестр были превосходными партнерами в исполнении сочинения, которое прозвучало как великий гимн великой стране...».

Н. Синянская. Музыкальный обозреватель Белгородской филармонии.

«...У хора и оркестра под руководством Романа Моисеева, пиано было ощутимым и выразительным. Форте отличалось теплотой и сочностью, как оно и должно быть в музыке начала XVIII века. Точность звучания, богатство тембра, истинное восприятие стиля – все эти качества присутствовали в работе».

Гавриил Юдин.
Композитор и дирижер. Журнал «Музыкальная жизнь».

КОНТАКТЫ

МОИСЕЕВ Роман Юрьевич

© Сайт: https://roman-moiseyev.narod.ru
Почта: moiseyev4@yandex.com
Тел. WhatsApp: +7 (985) 425 10 76