



Роман Моисеев

Роман Юрьевич Моисеев родился в 1960 году в Москве. Получил превосходное музыкальное образование как пианист, дирижер хора, а в последствии, как оперно-симфонический дирижер. За плечами большой профессиональный опыт работы с хорами, оркестрами и театрами в нашей стране и за рубежом. Важное внимание maestro уделяет развитию академического искусства в регионах России, считая, что в каждом из них должны работать свои профессиональные коллективы мирового уровня и это вполне возможно в богатой талантами стране.

Роман Моисеев окончил Академический музыкальный колледж (училище) при Московской консерватории, Российскую академию музыки имени Гнесиных (педагоги-профессора В.О.Семенюк, С.Д.Гусев, О.М.Агарков) и Московскую государственную консерваторию имени П.И.Чайковского в классе н.а.СССР, профессора Д.Г.Китаенко. Прошел стажировку под руководством н.а.СССР, профессора Г.Н.Рождественского, проявив при этом ряд ценных профессиональных качеств: «...яркую эмоциональность, верное чувство стиля, развитую исполнительскую волю и мануальную технику, легко воспринимаемую артистами оркестра...». Занимался в мастер-классах И.А.Мусина, А.С.Дмитриева, А.М.Каца, принимал участие в различных международных конкурсах дирижеров.

Профессиональная деятельность началась в 19 лет в Правлении Хорового общества города Москвы. В 21 год Р.Моисеев создал Московский камерный хор при Дворце культуры имени М.Горького (с 1988 года - хор «Кантилена») и на протяжении десяти лет был его художественным руководителем и дирижером. В 1992–1995 годах - организатор и главный дирижер хора и оркестра Московской филармонической капеллы. В 1995 году дебютировал с симфоническим оркестром (симфонии И.Брамса, С.Рахманинова, Д.Шостаковича), а в 1999 году состоялся дирижерский дебют в опере А.Бородина «Князь Игорь».

В настоящее время дирижер сотрудничает с лучшими симфоническими и оперными Российскими и зарубежными коллективами. Maestro Моисеев привлекает к своим концертам молодых талантливых музыкантов из США, Японии, Кореи, Израиля, Индии и др. Проводит мастер-классы с начинающими дирижерами. Имеет ряд публикаций (в т.ч. Библиотека хормейстера вып.50). Награжден Почетным знаком Министерства культуры РФ.

Репертуар Романа Моисеева охватывает симфонические и кантатно-ораториальные сочинения Прокофьева, Рахманинова, Свиридова, Стравинского, Чайковского, Шостаковича, Баха, Бернштейна, Бетховена, Брамса, Брукнера, Вагнера, Малера, Моцарта, Сибелиуса, Р.Штрауса. Более 20 названий оперных и балетных спектаклей (постановки: Пиковая дама, Евгений Онегин, Кармен, Летучая мышь). Наибольшее внимание уделяется творчеству композиторов-романтиков.

Рекомендации. Пресса.

«...Его спокойная и уверенная манера общения с оркестром, точная внутренняя наполненность жеста, мощная и вместе с тем мягкая властность дирижёрской энергетике и незаурядный музыкантский темперамент способны превратить оркестр в ту ансамблевую целостность, которой оказались по силам трудности исполняемой программы...» (Е.Кравченко. Белгород).

«...Хорошая музыкальность, интересное оформление фраз, достойные умеренные рубато, ансамблевое чутье, исчерпывающий технический арсенал с эффективными приемами..., но самое главное - очень убедительное влияние на оркестр...» (М.Аннамаедов. Н.а.России. Главный дирижер Ярославского академического симфонического оркестра).

«...В настоящее время Роман Моисеев является известным российским музыкантом. Его концертные выступления всегда проходят на высоком профессиональном уровне и имеют заслуженный успех. Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии рекомендует дирижера Романа Моисеева для работы с ... Филармоническим оркестром» (М.Кобахидзе. Начальник Управления современного искусства Министерства Культуры РФ).

«...16 июня была представлена «Пиковая дама». «Великолепно, прекрасно!» - прокомментировала молодая монгольская прима Долгор. Художественный руководитель Монгольской оперы Буренбех... поздравил за кулисами своего коллегу, дирижера-постановщика Романа Моисеева: «...этот спектакль на самом высоком уровне - и музыкально, и зрелищно!» (О.Бараева. «Правда Бурятии»).

«...Исполнение 3-го фортепианного концерта Рахманинова было великолепным; зал устроил исполнителем овацию. Фортепианная партия была исполнена Сергеем Главатских с покоряющей зрелой силой и мощью. Роман Моисеев и оркестр были превосходными партнерами в исполнении сочинения, которое прозвучало как великий гимн великой стране...» (Н.Синянская. Музыкальный обозреватель Белгородской филармонии).

«...Наблюдая за репетициями Романа Моисеева, можно найти много интересных сторон его таланта. Он очень внимателен к интонации, против ритмичной неряшливости, постоянно работает над артикуляцией и выстраивает музыкальную форму...» (Т.Сухова. Музыковед. Газета «Майкопские Новости»).

«...У хора и оркестра под руководством Романа Моисеева, пиано было ощутимым и выразительным. Форте отличалось теплотой и сочностью, как оно и должно быть в музыке начала XVIII века. Точность звучания, богатство тембра, истинное восприятие стиля – все эти качества присутствовали в работе» (Г.Юдин. Композитор и дирижер. Журнал «Музыкальная жизнь»).

«...Для художественного руководства филармонии и артистов Дальневосточного Академического симфонического оркестра особенно ценны Ваш опыт и мастерство. Ваши глубокие знания и стиль руководства позволили успешно реализовать в текущем концертном сезоне запланированные программы...» (А.Емельянов. Генеральный директор Хабаровской краевой филармонии).

Mobile: +7 985 425-10-76
E-mail: moiseyev4@yandex.com
Web: www.roman-moiseyev.narod.ru
FB: www.facebook.com/R.Moiseyev

Updated February 28, 2016