

Резюме:

РОМАН МОИСЕЕВ



1. ДАТА РОЖДЕНИЯ: 12 мая 1960 года
2. МЕСТО РОЖДЕНИЯ: Россия. г.Москва

3. ОБРАЗОВАНИЕ:

1967-1975 **Московская детская музыкальная школа №31 имени М.М. Ипполитова-Иванова.** Класс фортепиано (педагог Н.Д. Багдасарова). Начальное специальное образование.

1975-1979 **Академическое музыкальное училище при Московский консерватории.** Присуждена квалификация: «Дирижер хора» (педагог З.В.Муравьева). С 16 лет пел в Камерном хоре Московской консерватории п.у. Валерия Полянского (ныне Государственная Академическая Симфоническая Капелла России). Диплом о Среднем специальном музыкальном образовании.

1985-1992 **Российская академия музыки имени Гнесиных.** Присуждена квалификация: «Дирижер хора. Преподаватель хоровых дисциплин». Педагоги - профессора В.О. Семенюк (дирижер Московского камерного хора п.у. В.Н. Минина), С.Д. Гусев (худ. руководитель Хоровой капеллы имени А.А. Юрлова), О.М. Агарков (класс оперной подготовки, оркестровое дирижирование). Диплом о Высшем музыкальном образовании.

1990-е **Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.** Мастер-классы у профессоров н.а. России Ильи Александровича Мусина, Елизаветы Петровны Кудрявцевой, н.а. СССР Александра Сергеевича Дмитриева (гл.дирижер АСО СПб филармонии).

1998 - 2000 **Москва-Новосибирск.** Мастер-классы дирижирования у н.а. СССР А.М. Каца.
1993 и 1998 Участие в международных конкурсах дирижеров им.С.Прокофьева, им. Я.Ференчика.

1993-1994 **Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.** Официальная стажировка на кафедре оперно-симфонического дирижирования под руководством выдающегося дирижера, н.а. СССР, профессора Геннадия Николаевича Рождественского.

1994-1998 **Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.** Класс оперно-симфонического дирижирования н.а. СССР, профессора Дмитрия Георгиевича Китаенко. Педагоги, профессора К.Хачатурян, В.Кикта. Присуждена квалификация: «Дирижер симфонического оркестра. Дирижер музыкального театра». Второй Диплом о Высшем музыкальном образовании.

4. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

За плечами большой организаторский, педагогический, профессиональный опыт работы с хорами, оркестрами и театрами в России и за рубежом.

1979-1981 Правление Хорового Общества г. Москвы (Председатель Правления – н.а. СССР, профессор К.Б. Птица).

1981-1991 Организатор - Художественный руководитель и дирижер Московского камерного хора при Дворце культуры имени М.Горького (с 1988 года - хор «Кантилена»)

1986-1987 Дирижер Камерного оркестра и Оперной студии РАМ имени Гнесиных.

1992-1995 Организатор - Художественный руководитель и главный дирижер Московской филармонической капеллы (хор и оркестр).

В 1995 году дебютировал с симфоническим оркестром (симфонии И.Брамса, С.Рахманинова, Д.Шостаковича).

1995-1996 Дирижер Государственного симфонического оркестра республики Адыгея.
С 1996 года Руководитель симфонического оркестра РАМ имени Гнесиных. Преподаватель.
В 1999 году Дирижерский дебют в опере А.Бородина «Князь Игорь».
С 1999 года Музыкальный руководитель и дирижер Бурятского академического театра оперы и балета имени Г.Цыдынжапова. Постановки «Пиковая дама» (в главных партиях - солистка Мариинского театра, н.а. России В.Цыдыпова и солист Бурятской оперы н.а. СССР Д.Дашиев), «Летучая мышь». Гастроли театра в Монголии.
С 2006 года Дирижер Московского симфонического оркестра.

В настоящее время: сотрудничество с известными исполнителями, солистами Большого, Мариинского и других театров; с молодыми артистами и музыкальными коллективами из Беларуси, Венгрии, Германии, Израиля, Индии, Казахстана, Кореи, Монголии, США, Украины, Японии; с симфоническими оркестрами и театрами оперы и балета Белгорода, Владивостока, Волгограда, Кемерово, Кисловодска, Магнитогорска, Москвы, Новосибирска, Пскова, Саратова, Сочи, Томска, Хабаровска, республик Адыгея, Бурятия, Карелия, Крым, Мари-Эл, Саха (Якутия).

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Автор публикаций, рецензий, сборников (в т.ч. Библиотека хормейстера вып.50). В 1984-85 г. принимал активное участие в культурном обслуживании строителей БАМа. С хоровыми и оркестровыми коллективами Москвы осуществил ряд записей. Представлял Российскую Федерацию в Индии, как дирижер всемирного оркестра (г. Мумбай). Проводит мастер-классы с молодыми дирижерами из России и стран АТР. Принимает участие в правительственных концертах, в общественно-политических мероприятиях. Награжден почетным знаком Министерства культуры РФ.

6. ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Председатель Общероссийского общественного движения «Классическое музыкальное искусство – служение делу мира», член Международного Союза музыкальных деятелей (МСМД), член Ассамблеи народов Евразии. Участник круглых столов, конференций НКО в сфере культуры, форумов ОГФ, «Сообщество» и др. Важное внимание в работе уделяет развитию академического искусства в регионах Российской Федерации. Считает, что в каждом из них должны работать свои профессиональные коллективы мирового уровня и это вполне возможно в богатой талантами стране.

7. РЕПЕРТУАР:

Симфонический репертуар: Симфонии, кантаты и оратории Баха, Бетховена, Брамса, Брукнера, Бернштейна, Вагнера, Вивальди, Моцарта, Рахманинова, Шостаковича, Р.Штрауса, Сибелиуса, Стравинского, Свиридова, Чайковского и др.

Театральные постановки: Пиковая дама, Князь Игорь, Евгений Онегин, Кармен, Летучая мышь.

Основной репертуар: Аида, Богема, Волшебная флейта, Tosca, Трубадур, Севильский цирюльник, Сильва, Алеко, Борис Годунов (Р-К), Иоланта и др.

Балеты: Щелкунчик, Лебединое озеро, Петрушка, Весна священная, Жизель, Чиполлино и др.

Хоровой репертуар: Сочинения Бортнянского, Кастальского, Чеснокова, Рахманинова, Чайковского, Калиникова, Свиридова, музыка эпохи возрождения, западная классика, обработки народных песен, хоры из опер и др.

Наибольшее внимание уделяет творчеству композиторов-романтиков.

8. РЕКОМЕНДАЦИИ:

«Дирижер Роман Моисеев стажировался в моем классе в Московской консерватории, проявив при этом - яркую эмоциональность, верное чувство стиля, развитую исполнительскую волю, мануальную технику, легко воспринимаемую артистами оркестра. Я рекомендую Романа Моисеева...» (н.а. СССР, профессор Геннадий Николаевич Рождественский).

«...Хорошая музыкальность, интересное оформление фраз, достойные умеренные рубато, ансамблевое чутье, исчерпывающий технический арсенал с эффективными приемами..., но самое главное - очень убедительное влияние на оркестр...» (М. Аннамамедов, н.а. России. Главный дирижер Ярославского академического симфонического оркестра).

«...В настоящее время Роман Моисеев является известным российским музыкантом. Его концертные выступления всегда проходят на высоком профессиональном уровне и имеют заслуженный успех. Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии рекомендует дирижера Романа Моисеева для работы с ... Филармоническим оркестром» (М.Кобахидзе. Начальник Управления современного искусства Министерства Культуры РФ).

«...Для художественного руководства филармонии и артистов Дальневосточного Академического симфонического оркестра особенно ценны Ваш опыт и мастерство. Ваши глубокие знания и стиль руководства позволили успешно реализовать запланированные программы...» (А.Емельянов. Генеральный директор Хабаровской краевой филармонии).

9. ПРЕССА:

«...Очень понравился жест дирижера Романа Моисеева. Такой сдержанный, без чрезмерной экспрессии и без излишней мелкой моторики, чувствуется статность. Музыка рождается глубоко в корпусе и опережает реальное звучание. Спасибо за пережитые эмоции во время концерта!!! Браво!!!». (Н.Прилуцкая. Музыкант оркестра Донецкой филармонии. Лауреат международных конкурсов).

«...Его спокойная и уверенная манера общения с оркестром, точная внутренняя наполненность жеста, мощная и вместе с тем мягкая властность дирижёрской энергетики и незаурядный музыкантский темперамент способны превратить оркестр в ту ансамблевую целостность, которой оказались по силам трудности исполняемой программы...» (Е.Кравченко. Белгород).

«...16 июня была представлена «Пиковая дама». «Великолепно, прекрасно!» - прокомментировала молодая монгольская прима Долгор. Художественный руководитель Монгольской оперы Буренбех... поздравил за кулисами своего коллегу, дирижера-постановщика Романа Моисеева: «...этот спектакль на самом высоком уровне - и музыкально, и зрелищно!» (О.Бараева. «Правда Бурятии»).

«...Исполнение 3-го фортепианного концерта Рахманинова было великолепным; зал устроил исполнителям овацию. Фортепианная партия была исполнена Сергеем Главатских с покоряющей зрелой силой и мощью. Роман Моисеев и оркестр были превосходными партнерами в исполнении сочинения, которое прозвучало как великий гимн великой стране...» (Н.Синянская. Музыкальный обозреватель Белгородской филармонии).

«...Наблюдая за репетициями Романа Моисеева, можно найти много интересных сторон его таланта. Он очень внимателен к интонации, против ритмичной неряшливости, постоянно работает над артикуляцией и выстраивает музыкальную форму...» (Т.Сухова. Музыковед. Газета «Майкопские Новости»).

«...У хора и оркестра под руководством Романа Моисеева, пиано было ощутимым и выразительным. Форте отличалось теплотой и сочностью, как оно и должно быть в музыке начала XVIII века. Точность звучания, богатство тембра, истинное восприятие стиля – все эти качества присутствовали в работе» (Г.Я. Юдин. Композитор и дирижер. Журнал «Музыкальная жизнь»).

10. ДИПЛОМЫ, СПРАВКИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПИСЬМА:



Диплом об окончании Московской Государственной консерватории имени П.И.Чайковского. 1994-1998.



Зак. 737-

Справка о стажировке. 1993-1994.

ХАРАКТЕРИСТИКА

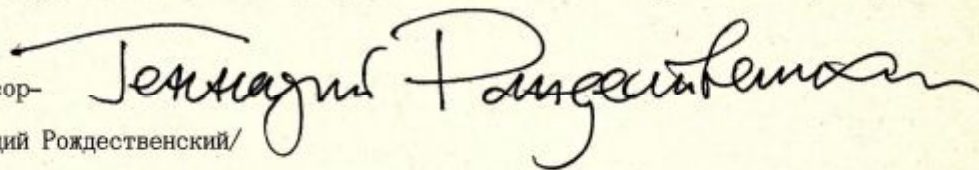
Дирижер Роман МОИСЕЕВ стажировался в моем классе в Московской Консерватории, проявив при этом хорошие профессиональные данные—яркую эмоциональность, верное чувство стиля, развитую исполнительскую волю, мануальную технику, легко воспринимаемую артистами оркестра.

Я рекомендую Романа Моисеева для работы с Майкопским симфоническим оркестром.

Профессор—

/Геннадий Рождественский/

Москва 7 сентября 1995 года.





Диплом об окончании Российской Академии Музыки имени Гнесиных. 1985-1992.



Диплом об окончании Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. 1975-1979.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Справка о деятельности дирижера Романа Юрьевича Моисеева.

Дирижер Роман Моисеев уже более 30-ти лет в профессии хорового, оперного и симфонического дирижера. Он получил образование в двух престижных ВУЗах страны, Российской академии музыки имени Гнесиных и в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

Ещё во время обучения молодой дирижер начал возглавлять Камерный хор, которым руководил 10 лет, а затем Московскую филармоническую капеллу.

В современном мире установилась практика приглашения дирижеров в симфонические оркестры и в театры оперы и балета на отдельные концерты, туры, спектакли, постановки и программы, сроки и условия которых оговорены и ограничены временными рамками выполнения конкретной работы. Такой дирижер называется приглашенным дирижером, или Guest Conductor и его работа не связана постоянной работой с одним коллективом.

После окончания Московской консерватории Роман Моисеев по рекомендации н.а. СССР, лауреата Ленинской премии, профессора, дирижера Г.Н.Рождественского был рекомендован для работы приглашенным дирижером с симфоническим оркестром республики Адыгея и с 1999 г. является приглашенным дирижером многих симфонических оркестров и оперных театров как в России, так и за рубежом, где осуществил ряд успешных постановок.

Работа приглашенного хорового, оперного и симфонического дирижера требует большого профессионализма, мобильности, связана с гастролями и носит разъездной характер, так как дирижер – прежде всего артист и он осуществляет сольную (индивидуальную) концертную деятельность, как исполнитель с различными коллективами в разных городах и странах.

Постоянно Роман Моисеев проживает в Москве, где родился, вырос и получил образование.

Концертная и педагогическая деятельность дирижера Романа Моисеева хорошо известна в Российской Федерации и за рубежом. Маэстро успешно гастрوليрует и выступает с музыкантами и коллективами США, Индии, Венгрии, Монголии, Кореи, Украины, Беларуси, Казахстана и других стран, исполняет сочинения современных российских композиторов, проводит мастер-классы.

Значительное время в своей профессиональной и общественной деятельности Роман Моисеев уделяет развитию оркестрового, хорового и театрального дела в регионах России и за рубежом, являясь членом Международного союза музыкальных деятелей. О работе маэстро свидетельствует многочисленная информация в СМИ, в соц.сетях, а так же опубликованные записи и афиши концертных выступлений.

Ответственный секретарь
Союза композиторов России



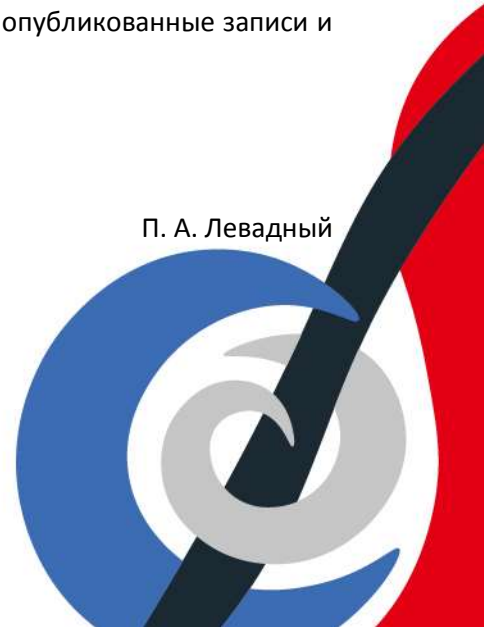
П. А. Левадный

125009 Россия г. Москва Брюсов пер. д. 8–10, стр. 2 +7 (495) 629 5218

125047 Россия г. Москва ул. Чайнова д. 10 +7 (495) 252 0120

www.unioncomposers.ru

uc@unioncomposers.ru





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ**
(Роскультура)

М. Гнезниковский пер., д. 7, Москва, 125009
Тел/факс: (495) 629-00-16

21.06.06 № 1176/05-18
на № _____ от _____

Директору
Филармонического оркестра
Болдера

г-же Левайн

Уважаемая госпожа Левайн !

Федеральное агентство по культуре и кинематографии предлагает Вам к рассмотрению кандидатуру дирижера Романа Моисеева.

Маэстро Моисеев получил всестороннее музыкальное образование в Российской академии музыки имени Гнесиных и Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского (педагоги – профессора Г.Рожественский и Д.Китаенко), после чего началась успешная творческая карьера дирижера.

В настоящее он время является известным российским музыкантом и работает с симфоническими оркестрами и в оперных театрах в качестве приглашенного дирижера.

Концертные выступления Романа Моисеева всегда проходят на высоком профессиональном уровне и имеют заслуженный успех.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии рекомендует дирижера Р. Моисеева для участия в работе с Филармоническим оркестром Болдэра.

Начальник
Управления современного искусства

 М.Б.Кобахидзе

Б.Б.Дондоков
629-25-17

1176/05-18



Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное автономное
учреждение культуры
«ХАБАРОВСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ»
(«ФИЛАРМОНИЯ»)

Муравьёва-Амурского ул., д. 8, г. Хабаровск, 680000
Тел./факс (4212) 32-93-11. E-mail: mmbabueva@rambler.ru
ОКПО 02190982, ОГРН 2022700911154,
ИНН/КПП 2721027595/272101001

14.05.2013 № 480/05-10

На № _____ от _____
г. Хабаровск

<moiseyev4@yandex.com>
Р.Ю. Моисееву

Уважаемый Роман Юрьевич!

Администрация Хабаровской краевой филармонии приносит Вам извинения за возможно причиненные неудобства в период совместной работы с Дальневосточным академическим симфоническим оркестром и одновременно выражает искреннюю благодарность за организацию и участие в творческой деятельности коллектива.

Для художественного руководства филармонии и артистов Дальневосточного академического симфонического оркестра особенно ценны Ваш опыт и мастерство. Ваши глубокие знания и стиль руководства позволили успешно реализовать в текущем концертном сезоне запланированные программы.

Выражая признательность, мы надеемся на продолжение наших деловых творческих отношений.

С уважением,

Генеральный директор

А.П. Емельянов

11. КОНТАКТЫ И ДРУГАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Сайт: www.roman-moiseyev.narod.ru
Youtube: www.youtube.com/user/moiseyev4
Facebook: www.facebook.com/R.Moiseyev
Одноклассники: www.ok.ru/moiseyev
ВКонтакте: vk.com/roman_moiseyev
Twitter: twitter.com/RomanMoiseyev

Тел: +7 985 425-10-76 (WhatsApp). Россия
E-mail: moiseyev4@yandex.com

Wikipedia:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Музыкальная карта: <http://muzkarta.info/solist/roman-moiseyev>

Интервью: ДИРИЖЁР – ПРОФЕССИЯ МОЛЧАЛИВАЯ.

«Роман Моисеев о родителях, педагогах, о преемственности и о себе...»

http://roman-moiseyev.narod.ru/dirizher-professiya_molchalivaya.htm

Выдающиеся музыканты –

выпускники Музыкального училища при Московской консерватории
имени П.И.Чайковского

http://www.amumgk.ru/main/03history/04alumni/known_alumni_dirchor/