

Автор: Наталия Брайко

Экспромт

Академический симфонический оркестр Крымской филармонии был создан в 1937 году. В разное время с ним сотрудничали известные советские и российские дирижеры. На декабрьский концерт 2010 года «Шедевры классической и современной музыки» в Севастополе, был приглашен дирижер из Москвы Роман Моисеев. Он окончил Московскую консерваторию, как оперно-симфонический дирижер. Стажировался у Геннадия Рождественского... В репертуаре дирижера широко представлена симфоническая, камерная, ораториальная музыка.

«...Мне интересна музыка более поздних романтиков. В последнее время я обращаюсь к Вагнеру, Брукнеру, Сибелиусу, Чайковскому... Но это и поздний Стравинский. (Недавно исполнил - Симфонию в 3-х движениях). От Моцарта и Бетховена я как бы перешел в более глобальную и философскую музыку...»

Для концерта с Ялтинским оркестром была выбрана Вторая симфония Яна Сибелиуса. Жанр симфонии в творчестве финского композитора раскрывает глубину постижения мира и его отражения в образах. *«...Я предложил руководству оркестра эту симфонию, потому что, как мне показалось, она очень хорошо должна прозвучать на черноморском побережье.... И я думаю, что само звучание сможет подтвердить мои мысли...»*

Всего за 4 репетиции дирижер смог поднять это сложное сочинение, найти общий язык с оркестрантами, объяснить им свое видение музыки симфонии. *«...Оркестр хорошо откликнулся на мои просьбы и как мне кажется, контакт у нас состоялся. И я думаю, что исполнение откроет для публики новое направление в творчестве симфонического оркестра, потому что прикосновение к музыке великого Сибелиуса, это и большой шаг в развитии оркестра...»*

Вместе с дирижером Романом Моисеевым в Севастополь на единственный концерт в Крыму приехала молодая японская скрипачка Аяко Танабе. *«...Есть талантливые музыканты, которым надо помочь показать себя более ярко. Вот девочка, которая будет играть этот концерт, Аяко Танабе, достаточно способна и талантлива. У нее может быть еще не такой большой опыт выступлений с симфоническими оркестрами, И этот опыт мы даем возможность ей приобрести...».*

8 лет назад Аяко приехала учиться в Москву по совету одного российского скрипача, который услышал ее исполнение на концерте в Турции. Ныне, она студентка 4 курса Московской консерватории (класс профессора Сергея Кравченко). Что удивительно, эта хрупкая на вид девчушка, смело, уверенно и блестяще исполнила концерт для скрипки П.И.Чайковского. Концерт для скрипки был создан композитором в момент душевного кризиса. Но сколько заключено в нем теплоты, нежности и невероятной силы духа!

Вызывает восхищение не только прекрасное исполнение на скрипке, но и знание русского языка. *«...В школе я плохо ходила на урок русского языка, но общалась с ребятами и постепенно выучила...».* Аяко начала заниматься музыкой в пятилетнем возрасте и к своим 23 годам уже достигла больших успехов на многих международных конкурсах. Однако, занятия на скрипке по началу не вызывали у нее радости. *«... Вообще, мне не нравилось играть на скрипке. В детстве гулять хочется, а тут, после школы приходишь домой и с мамой заниматься.... Конечно тяжело. Но это, кажется, у всех так.. Потом спасибо говорят маме или папе... тому кто воспитывал».*

На вопрос: чем ты любишь заниматься кроме музыки, Аяко просто ответила – *«...рисовать ангелов».* А по другому и быть не может. Ведь так играть могут только ангелы. Яркой творческой жизни тебе, Аяко!