

RECOMMANDATIONS

« Le chef d'orchestre Roman Moiseyev s'est perfectionné dans ma classe au Conservatoire de Moscou, où il a su démontré nombre de qualités professionnelles de grande valeur – une émotivité et une vive sensibilité, un véritable sens du style musical, une liberté d'interprétation et une intelligence dans la pratique gestuelle, facilement comprise par les musiciens de l'orchestre. Je recommande Roman Moiseyev... »

Guennadi Rojdestvenski –

Professeur émérite du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

« J'ai été extrêmement satisfait de ce que j'ai vu et entendu. Une belle musicalité, un phrasé intéressant, une justesse dans les *rubatos* modérés, un goût artistique avéré, un arsenal technique complet avec une gestuelle efficace, ... - mais le plus important se situe dans une direction pertinente de l'orchestre. J'ai été ravie de voir des mains totalement remarquables et compréhensibles. Elles me rappellent quelque part le style de Kitaenko. »

Mourad Annamamedov –

Directeur artistique et chef d'orchestre principal de l'orchestre symphonique de Yaroslavl.

« De nos jours, Roman Moiseyev est un musicien russe reconnu. Ses représentations se déroulent toujours au plus au niveau professionnel et connaissent un succès mérité. L'agence fédérale de la Culture et de la Cinématographie recommande le chef d'orchestre Roman Moiseyev pour son travail avec les orchestres philharmoniques (...) ».

Maya Kobakhidze –

Chef de direction de l'Art Contemporain, Ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

PRESSE

Lors de son concert, Roman Moiseyev s'adressait à l'orchestre de manière assurée et empreint de sérénité. Nous avons pu apprécier la précision et la plénitude intérieure de son geste. Il nous a fait ressentir toute la puissance et l'élégance de son tempérament musical.

E. Kravchenko - *Critique musical de la société philharmonique De Belgorod*

* * *

« La Dame de Pique » fut présentée au public le 16 juin (...). « Splendide ! Exquis ! » commente Dolgor, la jeune diva mongole (...). Le directeur artistique de l'Opéra mongol Burenbakh, quant à lui, ayant écourté son congé pour ne manquer en aucun cas la Première de la Dame de Pique, vient féliciter dans les coulisses son collègue, le chef d'orchestre et metteur en scène Roman Moiseyev : « (...) cette représentation fut du plus haut niveau, aussi bien musicalement que visuellement ! »

Olga Baraeva – *Journaliste de la « Pravda Bouriatie ».*

* * *

« En observant les répétitions menées sous la baguette de Roman Moiseyev, nous découvrons toute l'étendue de son talent. Il est attentif à l'intonation, ne tolère aucune négligence au niveau du rythme, travaille sans relâche l'articulation des phrasés et bâtit ainsi cet édifice qu'est la forme musicale ».

Tatiana Sukhova - *Musicologue.*
Extrait tiré du journal « Maikopskie Novosti ».

* * *

« L'orchestre et le chœur sous la direction de Roman Moiseyev ont dévoilé un *piano* fin et expressif. Le *forte* quant à lui se distinguait par son impétuosité et sa vivacité, comme il se doit dans la musique du début du XVIIIème siècle. La précision du son, la richesse du timbre, l'authenticité de la perception du style – toutes ses qualités étaient présentes dans leur travail ».

Gavril Yudin – *Compositeur et chef d'orchestre*
Extrait tiré du journal « La Vie Musicale » (Muzykalnaya Jyzn).

* * *

« Roman Moiseyev a travaillé avec l'orchestre symphonique et de chambre de l'Académie de Musique « Gnessine ». Son activité pédagogique mérite le plus grand respect. Les représentations des jeunes musiciens ont fait l'objet de nombreuses éloges dans les milieux artistiques ».

Extrait tiré du journal « La Gazette Musicale » (Muzykalnaya Gazetta, Moscou).

* * *

« Pour la première fois, Khabarovsk a accueilli un concert de musique pour orgue... La salle de l'église était comble. Au clavier de l'instrument, l'organiste et professeur de musique aux Etats-Unis (Oregon) Lenneth Paul. L'orchestre « Gloria » sous la direction du chef d'orchestre Roman Moiseyev prenait également part au concert. Le son commun tiré de l'orchestre et de l'orgue fut tout simplement renversant, sans aucune exagération... »

Dmitri Kochevoy – *Journaliste de « Khabarovskie Izvestia ».*

* * *