



Роман Моисеев

Роман Юрьевич Моисеев - Российский дирижёр, музыкальный педагог, общественный деятель.
Родился в 1960 году в Москве.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Класс оперно-симфонического дирижирования нар. арт. СССР, профессора Д. Г. Китаенко;
- Российская академия музыки имени Гнесиных (педагоги по дирижированию, профессора - В. О. Семенюк, С. Д. Гусев, О. М. Агарков);
- Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (1979);
- Музыкальная школа имени М. М. Ипполитова - Иванова по классу фортепиано;
- Официальная стажировка под руководством нар. арт. СССР, профессора Г. Н. Рождественского (1993-1994);
- Занятия в мастер - классах И. А. Мусина, Е. П. Кудрявцевой, А. С. Дмитриева в Санкт-Петербурге, А. М. Каца в Новосибирске;
- Участие в международных конкурсах дирижёров;
- С 1976 г. пел в Камерном хоре консерватории В. К. Полянского (ныне ГАСК России);

ОПЫТ

- С 2001 г. по настоящее время сотрудничество с солистами и музыкальными коллективами из России, Беларуси, Венгрии, Германии, Израиля, Индии, Казахстана, Кореи, Китая, Монголии, США, Украины, Японии. Мастер - классы с дирижёрами;
- 1999 г. - дирижёрский дебют в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».
- 1999-2000 г. Бурятский театр оперы и балета. Музыкальный руководитель и дирижёр постановок оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» и оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» (в главных партиях - солистка Мариинского театра, засл. арт. России Валентина Цыдыпова и солист Бурятской оперы нар. арт. СССР Дугаржап Дашиев). Гастроли театра в Монголии;
- 1996 г. - педагогический дебют. Руководитель симфонического оркестра Российской академии музыки имени Гнесиных;
- 1995 г. - дебют с Государственным симфоническим оркестром Адыгеи (симфонии И. Брамса, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича);
- 1992-1995 - организатор и главный дирижёр Московской филармонической капеллы (солисты, хор и оркестр);
- 1982-1991 - организатор и художественный руководитель Московского камерного хора при Дворце культуры имени М. Горького (с 1988 г. - хор «Кантилена»);
- Профессиональная деятельность началась в 19 лет в Правлении Хорового общества города Москвы (Председатель Правления - нар. арт. СССР, профессор К. Б. Птица);

РЕПЕРТУАР

- Симфонические и ораториальные сочинения Бородина, Глазунова, Глинки, Прокофьева, Рахманинова, Свиридова, Стравинского, Танеева, Цфасмана, Чайковского, Шостаковича, Баха, Бернштейна, Бетховена, Брамса, Брукнера, Вагнера, Малера, Моцарта, Сибелиуса, Р. Штрауса;
- Более 20 названий оперных и балетных спектаклей;
- Музыкальный руководитель постановок: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Кармен», «Летучая мышь»;

ОБЩЕСТВЕННАЯ И ИНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Член Международного Союза Музыкальных Деятелей - МСМД;
- Председатель ООД «Классическое музыкальное искусство - служение делу мира»;
- Член Союза по развитию межрегиональных связей и поддержке земляков;
- Участник гражданских форумов, круглых столов, конференций НКО в сфере культуры;
- Автор публикаций, рецензий, сборников (в т.ч. «Библиотека хормейстера» вып. 50);
- Награжден: Почетным знаком Министерства культуры РСФСР (1985);
Грамотой за участие в культурной жизни Донбасса (2018);
Благодарственным письмом Правительства г. Москвы (2019);

МНЕНИЯ



«...Дирижёр Роман Моисеев стажировался в моем классе в Московской консерватории, проявив при этом - яркую эмоциональность, верное чувство стиля, развитую исполнительскую волю, мануальную технику, легко воспринимаемую артистами оркестра. Я рекомендую Романа Моисеева...». *(Народный артист СССР, Герой Социалистического труда, Лауреат Ленинской премии, профессор Геннадий Рождественский);*

«...Хорошая музыкальность, интересное оформление фраз, достойные умеренные рубато, ансамблевое чутье, исчерпывающий технический арсенал с эффективными приемами..., но самое главное - очень убедительное влияние на оркестр...». *(Мурад Аннамамедов. Народный артист России. Главный дирижёр Ярославского академического симфонического оркестра);*

«...В настоящее время Роман Моисеев является известным российским музыкантом. Его концертные выступления всегда проходят на высоком профессиональном уровне и имеют заслуженный успех. Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии рекомендует дирижёра Романа Моисеева для работы с ...Филармоническим оркестром». *(М. Кобахидзе. Начальник Управления современного искусства Министерства культуры РФ);*

«...Для художественного руководства филармонии и артистов Дальневосточного Академического симфонического оркестра особенно ценны Ваш опыт и мастерство. Ваши глубокие знания и стиль руководства позволили успешно реализовать запланированные программы...». (А. Емельянов. *Генеральный директор Хабаровской краевой филармонии*);

«Чайковский и Венявский сделали сегодняшний день в Донецкой филармонии! А всё благодаря маэстро Роману Моисееву! Исполняемая музыка, самоотдача дирижера и музыкантов оркестра заставляют называть концерт грандиозным и масштабным. Благодарю за приезд, профессионализм, преданность искусству и талант Романа Юрьевича! Великая музыка побеждает!». (Александр Парецкий. *Генеральный директор и художественный руководитель Донецкой Академической филармонии*);

«Браво Роману Моисееву». (Георгий Капитонов. *Народный артист России. Концертмейстер группы альтов ГАСО имени Е. Светланова*);

ПРЕССА

«Да, отличный концерт! И с дирижером очень приятно работать - профессионал и первоклассный музыкант!». (Виктория Гончарова-Васьковская. *Доцент Донецкого Национального университета, кандидат искусствоведения*);



«...Очень понравился жест дирижера Романа Моисеева. Такой сдержанный, без чрезмерной экспрессии и без излишней мелкой моторики, чувствуется статность. Музыка рождается глубоко в корпусе и опережает реальное звучание. Спасибо за пережитые эмоции во время концерта!!! Браво!!!». (Наталья Прилуцкая. *Музыкант оркестра Донецкой филармонии. Лауреат международных конкурсов*);

«...Его спокойная и уверенная манера общения с оркестром, точная внутренняя наполненность жеста, мощная и вместе с тем мягкая властность дирижёрской энергетики и незаурядный музыкантский темперамент способны превратить оркестр в ту ансамблевую целостность, которой оказались по силам трудности исполняемой программы...». (Е. Кравченко. *Белгород*);

«...16 июня была представлена «Пиковая дама». «Великолепно, прекрасно!» - прокомментировала молодая монгольская прима Долгор. Художественный руководитель Монгольской оперы Буренбех... поздравил за кулисами своего коллегу, дирижера-постановщика Романа Моисеева: «...этот спектакль на самом высоком уровне - и музыкально, и зрелищно!». (Ольга Бараева. *«Правда Бурятии»*);

«...Наблюдая за репетициями Романа Моисеева, можно найти много интересных сторон его таланта. Он очень внимателен к интонации, против ритмичной неряшливости, постоянно работает над артикуляцией и выстраивает музыкальную форму...». (Татьяна Сухова. *Музыковед. Газета «Майкопские Новости»*);

☞ «...Исполнение 3-го фортепианного концерта Рахманинова было великолепным; зал устроил исполнителям овацию. Фортепианная партия была исполнена Сергеем Главатских с покоряющей зрелой силой и мощью. Роман Моисеев и оркестр были превосходными партнерами в исполнении сочинения, которое прозвучало как великий гимн великой стране...». (Н. Синянская. Музыкальный обозреватель Белгородской филармонии);

☞ «...У хора и оркестра под руководством Романа Моисеева, пиано было ощутимым и выразительным. Форте отличалось теплотой и сочностью, как оно и должно быть в музыке начала XVIII века. Точность звучания, богатство тембра, истинное восприятие стиля – все эти качества присутствовали в работе». (Гавриил Юдин. Композитор и дирижер. Журнал «Музыкальная жизнь»);

КОНТАКТЫ

Роман Юрьевич МОИСЕЕВ

© Визитная карточка Р. Моисеева:
https://linktr.ee/RomanMoiseyev_conductor

Web: <https://roman-moiseyev.narod.ru>
E-mail: moiseyev4@yandex.com
Phone: +7 (985) 425 10 76

