

# П. Чайковский. А. Майков. Коронационная кантата «МОСКВА»

В КОНТЕКСТЕ СВЯЗИ ВРЕМЁН.  
(автор Моисеев Роман Юрьевич)

В начале поделюсь некоторыми воспоминаниями и мыслями, возникшими по случаю публикации оригинального текста Коронационной кантаты П. И. Чайковского «Москва».

Обучаясь в Академическом музыкальном училище ([АМУ](#)) при Московской консерватории (1975-1979), наш Академический хор студентов под управлением Адриана Петровича Александрова, усиленный вокалистами училища под руководством хормейстера Глеба Ивановича Савельева, который тогда вел сводные хоровые репетиции, а так же, под чутким управлением дирижёра Леонида Владимировича Николаева - руководителя симфонического оркестра училища, готовили к исполнению Кантату П. И. Чайковского...

«А эту песнь мы Глебу поем» - слышалось от некоторых весельчаков из нас во время подготовки кантаты...



А. П. Александров и Г. И. Савельев в училище при Московской консерватории. Артынова Л. Л. Дирижер Николаев Л. В.

- *В 1977 году в Большом зале Московской консерватории состоялся этот незабываемый масштабный концерт хора и оркестра Музыкального училища при Московской консерватории, который запомнился мне на всю жизнь...*

В связи с кантатой «Москва» вспоминается эпизод. По случаю 60-летнего юбилея нашего дорогого директора училища при Консерватории Л. Л. Артыновой, по инициативе руководителя дирижерско-хорового отделения А. П. Александрова был сочинен поздравительный текст на музыку одной из частей кантаты Чайковского, готовившейся тогда к исполнению. В репетиционный зал торжественно была приглашена Лариса Леонидовна. Хор встал и под рояль было исполнено сочиненное приветствие. Звучало феерично. Запомнились слова: «Свет Ларисушка, свет Леонидовна...».

В дальнейшем, когда я поступил в [РАМ имени Гнесиных](#) на дирижерско-хоровое отделение в класс к В. О. Семенюку и пришел на первое занятие, то сначала был немного озадачен. И вот почему... Профессор подошел к роялю и сыграв мелодию спросил, знаю ли я ее? Я конечно же узнал фрагмент Первой симфонии Малера. И тогда занятия начались...

В течение месяца профессор со мной много беседовал и мы репетировали в классе по дирижированию первые 10 тактов оркестрового вступления к упомянутой выше Кантате П. И. Чайковского «МОСКВА». А я все надеялся, что продирижирую первый номер «С мала ключика...» целиком.

Я рассказал об этом еще и потому, что однажды приехав в Санкт-Петербург к Е. П. Кудрявцевой (*учителю моих учителей В. О. Семенюка и Д. Г. Китаенко*), зайдя в класс по дирижированию и представившись, сразу же оказался за роялем в качестве второго концертмейстера на занятиях одного из ее студентов...



Манускрипт вступления к Кантате «Москва»

Как известно, вступление к Кантате П. И. Чайковского традиционно исполняется ансамблем, квартетом солирующих виолончелей. Это даже и не оркестр в широком его понимании, и уж тем более - не хор... Тем интересней было научиться на этом примере чувствовать ощущение «ЗВУКА В РУКЕ», что мы сейчас практически не наблюдаем. А в дальнейшем, на практике понять:

- почему ОПАСНО НЕ ДОВЕРЯТЬ АНСАМБЛЮ, психологически «заковывая» оркестровых музыкантов или певческие голоса в «жесткий каркас дирижёрских схем».



Семенюк В. О. дирижирует вступительными тактами к Кантате «Москва». 1994

В. О. Семенюк в свое время окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, как дирижёр-хоровик у Е. П. Кудрявцевой (*которая, кстати, хорошо отозвалась о педагогических успехах своего ученика во время нашей с ней встречи в СПб*) и Новосибирскую консерваторию, как оперно-симфонический дирижёр под руководством А. М. Каца. В годы моего обучения Владимир Онуфриевич являлся дирижёром-хормейстером Московского камерного хора п/у В. Н. Минина и руководителем Академического хора Гнесинки. И однажды мне было сказано: «ФИРМУ ПОДВОДИТЬ НЕЛЬЗЯ»... Что я и сделал.

## КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО - «ДИРИЖЁР»

Наблюдая за тенденциями в развитии дирижерской профессии и пройдя достаточно основательную школу мастеров в РАМ им. Гнесиных и в Московской консерватории замечу, что дирижировать, как и управлять другими в широком смысле слова сегодня стало модным.

- *Медийность породила и новый вид «деятелей», не расстающихся со своими гаджетами и выкладывающими в соцсетях ежедневно или ежечасно(!) любой «пук», а иногда просто постыщими любую новость. Однако, в повышении своей самооценки в современном мире каждый «сам себе хозяин-барин». Поэтому не будем углубляться...*

Искусство дирижирования так же претерпевает некую деформацию. Не так часто как раньше, но все же появляются на горизонте яркие дирижеры или просто - «дирижирующие музыканты» (*понятие введенное маэстро Ю. И. Симоновым*), отложившие в сторону свой инструмент и взявшие (*часто на время*) в руки дирижерскую палочку. Мы видим различных музыкантов, создающих небольшие ансамбли почему-то с иностранными названиями...

Но есть и более важные аспекты. Откровенно говоря, наблюдая, как одному и тому же человеку с чьей-то легкой руки позволено руководить несколькими оркестрами или хорами одновременно, попросту диву даёшься: **неужели в нашей стране дефицит дирижёров?!** Очевидно, что в результате подобного «многостаночничества» физически невозможно уделять нужное время и внимание репетиционному, воспитательному и другим творческим процессам в оркестрах и хорах. Все это перекладывается на плечи музыкантов и администрации. В итоге, наблюдается исчезновение неповторимого исполнительского русского стиля и уникального звучания конкретных коллективов, их узнаваемости. Насколько это контрпродуктивно для культуры, даже говорить не приходится...

На уровне предмета «оркестровое дирижирование» (*не путать со специальным факультетом*) в средних и высших музыкальных учебных заведениях, как и т.н. «общее фортепиано», проходят и народники, и духовики. Некоторые играющие в оркестрах музыканты, смотря многие годы на человека, стоящим за дирижёрским пультом, подумывают так же заняться дирижированием, взяв пару уроков у известного мастера....

- *Со временем мы становимся свидетелями постепенного ухода поколения лидеров отечественной дирижерской школы. В тоже время, в системе музыкального образования происходит «оптимизация» дирижерского образования - объединяются различные дирижерские кафедры. В жизнь выходит понятие «специалист» с надписью: окончил дирижерский факультет. Каждому стало казаться, что он уже дирижер (хора, народного или симфонического оркестра) и ему уже все равно, чем и как дирижировать. К сожалению, все происходящее в образовании дирижеров немного стало напоминать среднюю температуру по больнице*

### О дирижерско-хоровом братстве.

- *Хоровое и оркестровое дирижирование неразделимо связаны во всех отношениях: Кантата, Оратория, Месса, Мюзикл, Оперетта, Симфония с хором и наконец - Опера.*

Дирижеры-хоровики, как наиболее образованные музыканты достаточно широкого профиля, работают не только хормейстерами, регентами, но и певцами в хорах, солистами-вокалистами в филармониях и оперных театрах, корреспондентами, ведущими концертов, музыкальными редакторами на радио и ТВ. Они работают в школах и детских садах, сопровождают на фортепиано, руководят детскими хорами и студиями, наконец -

преподают в колледжах и ВУЗах. Все это позволяет наиболее доступное и распространенное в учебных заведениях дирижерско-хоровое образование.

Существует байка о том, как представлялся один уважаемый профессор, получивший симфоническое и дирижерско-хоровое образование: «Когда меня спрашивают о профессии, - говорил он, - я представляюсь громко и гордо: Я дирижер... и тихо добавляю... хоровик».

- *Дирижер (в данном случае) оркестра - уникальная, элитарная профессия, раскрывающаяся лишь с годами и опытом. В огромной степени - это дар генерировать, излучать и передавать энергию одновременно в оркестр и в зал.*

Понятно, что в угоду времени дирижирование проходило свои этапы развития: от генерал-баса, разворота дирижера лицом к оркестру и спиной к залу, от тяжелой палочки П. И. Чайковского, золотой эпохи Искусства дирижирования 50-80-х годов XX века до банальной зубочистки. От концертных фраков до рубашек.

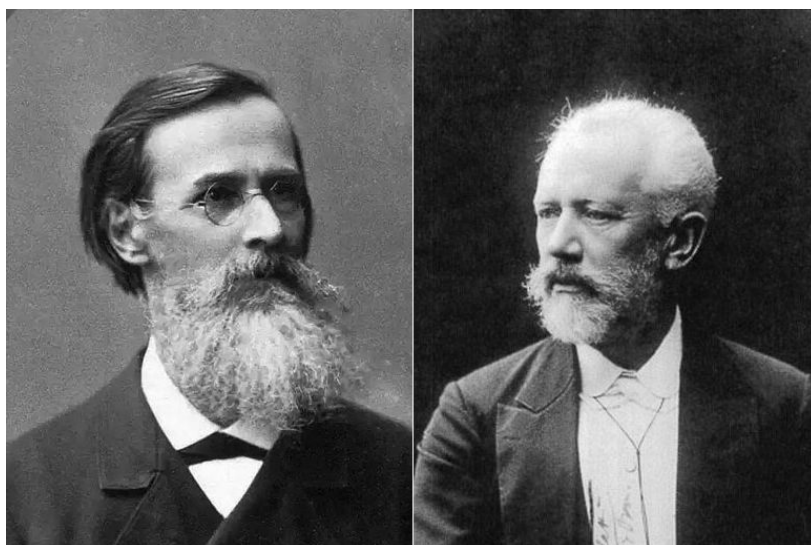
Необходимо отметить, что в современном мире нельзя недооценивать значительно выросший уровень исполнительского мастерства музыкантов и оркестров, что всегда может только приветствоваться... Главным же для дирижера всегда должны оставаться воспитываемые в коллективах верность композитору, стилю, творческая узнаваемость и сохранение великих традиций.



Дирижерская палочка и дирижерский жезл П. И. Чайковского

И все же... По-настоящему специализированных факультетов, готовящих симфонических дирижеров в России не то, чтобы прибавилось. Да и руководителей филармоний, близких к пониманию профессии и сути функционирования сложного оркестрового коллектива в составе концертной организации, можно пересчитать по пальцам... Наблюдая за бесконечным разнообразием и скоростью современной концертной жизни в столицах и регионах, приходится отметить, что талантливых, профессионально образованных дирижеров и педагогов, а также администраторов в этой сфере больше не становится. Но, так ли это на самом деле?

## Кантата «МОСКВА»



**Кантата** для солистов, хора и симфонического оркестра написана в марте 1883 года по случаю коронации Его Императорского Величества Александра III. Первое исполнение кантаты состоялось в Москве 15 мая 1883 года, в Грановитой палате. Солисты Е. А. Лавровская и И. А. Мельников, хор и оркестр под управлением Э. Ф. Направника.



**Александр III (1845-1894) - император Всероссийский, царь Польский и великий князь Финляндский с 1 марта 1881 года.** Консерватор, проводивший контрреформы, а также русификацию национальных окраин. Заключил франко-русский союз. За внешнеполитическое спокойствие при его правлении получил прозвание Миротворец; в годы его царствования Россия не вела ни одной войны.

В советское время текст кантаты был **«политически отредактирован»** (известна редакция А. И. Машистова). В нём были убраны все упоминания о Боге и Царе. В таком виде произведение долгие годы издавалось, исполнялось и выходило в записях.

### I. Интродукция и хор

С мала ключика студеная потекла река,  
с невелика зачиналась каменна Москва.  
Наезжали тут князья тешиться  
по темным лесам кабана травить,  
в тихих заводях лебедей стрелять...  
Гой, не туча в синем небе расстилается,  
злы татары вал за валом по Руси валят;  
не видать в дыму красна солнышка,  
стоном стон стоит по лицу земли;  
где не бьют людей – гонят в полоны...  
Полоняночки идут, друг друга спрашивают:  
"Из которой веси, из какого города?"  
— "Я из Киева".  
— "Я из Чернигова".  
— "Я из Суздаля".  
— "Из Переяслава" ...  
"Ты прости-прощай, мил родимый край!.."  
Ты в конец ли, Господи, на Русь прогневался?  
Ни пощады ей не будет, ни спасенья?  
В людях рознь идёт, в князьях которы,  
где ни глянь, кругом  
тёмна ночь лежит непроглядная!

### II. Ариозо

То не звёздочка засветилася  
в непроглядной тьме,  
то зажглась свеча воску  
ярого в каменной Москве;  
зажигал её там Святитель Пётр,  
да Московский князь,  
заприметили люди русские с далека её.  
Ободрились, на неё глядят,  
Богу молятся,  
а она горит-разгорается, светит всей Руси;  
а Московский князь возвышается,  
Думу думает,  
Думу думает, дело делает,  
не торопится!..

### III. Хор

Час ударил жданный, радостный,  
колокольный звон по всей Руси,  
и молебны по церквам поют,  
и по всей земле веселие!  
Словно мутны воды вешние,  
Золота Орда растаяла,  
от святой Руси отхлынула!

Пронеслися тучи чёрные,  
вышло солнце из-за темных туч,  
засветился им московский Кремль,  
золотые храмов маковки!  
А в палате узорчатой  
всех светлей сидит и радостней  
на престоле сам Московский князь,  
самодержец всея Руси,  
а не ханский уже данничек.  
Его ноженькой растоптана  
басма ханская валяется,  
и бегут толпою конюхи  
выметать её на задний двор.

#### **IV. Монолог и хор**

Уж как из лесу, лесу тёмного  
богатырь выезжал в поле чистое,  
В поле чистое, во великий свет.  
Погулять ему б да потешиться,  
силой-удалью похваляться,  
Да как вышел он во великий свет,  
увидали его люди Божии,  
Ото всей страны от восточныя  
и взмолилися, громко плачутся:  
Одолели нас силы темная,  
Церкви Божьи у нас все поруганы,  
Наши царства все ниспровергнуты,  
царство Сербское и Иверское,  
И Болгарское, и велик престол  
Константинова царя города.  
Ты для всех теперь, для восточных стран  
Что звезда возшла вифлеемская  
Во своей святой Каменной Москве!  
Полюбил тебя и избрал Господь,  
повязать тебе Константинов меч,  
и венчаться венцом Мономаховым.  
Сирых быть тебе да защитником,  
Попленных быть избавителем,  
а Москве твоей есть пророчества:  
Пали два Рима, третий стоит,  
а четвертому не быть!

#### **V. Ариозо**

Мне ли, Господи, мне ль по силам  
Ты тяжкий крест даешь?  
Не достоин есмь твоя любви!  
Разве ты мне дашь силу крепкую,  
Умудришь меня своей мудростью!  
Я ж как верный раб предаюсь тебе  
И готов в огонь и во всяку скорбь,  
Ибо дорог мне не земной почёт,  
Не земной почёт, а Христов венец.

## VI. Финал

По Руси пошёл стук и гром большой,  
чтоб сковать себе броню крепкую,  
броню крепкую не себе одной,  
а что есть людей меж пяти морей.  
Чтобы жить им всем что одна семья,  
что одна семья под одним вождем,  
правды божеской только ищучи  
и для ближнего не жалеючи,  
во спасение сложить голову  
ибо выше нет, как сия любовь.  
Ради славы той потрудились  
Все цари ея благоверные  
и все предки твои, Царь возлюбленный,  
днесь на царствие нам помазанный,  
добродетельми изукрашенный,  
Божьей милостью нам дарованный!  
И гряди ж ты в путь,  
Православный Царь!  
Да великим твоим царским деланьем  
И смиреньем твоим перед Господом  
О тебе сердца твоих подданных да возрадуются!  
И пройдет твоя далеко в людях слава!  
Слава! Слава!  
Слава Богу на небе, слава!  
Государю нашему на земле, слава!  
Государыне супруге Его, слава!  
Государю Наследнику, слава!  
Всему царскому дому Его, слава!  
И всему Его народу, слава!  
Его верным слугам, слава!  
И гостям именитым, слава!  
Что бы правда была на Руси  
краше солнца светлого, слава!  
А эту песнь мы хлебу поем, хлебу честь воздаем!  
Слава!  
Старым людям на утешенье,  
Добрым людям на услышанье, слава!  
Слава во веки веков, слава!

[Ссылка на публикацию](#)

