

Уважаемый Вячеслав Иванович!

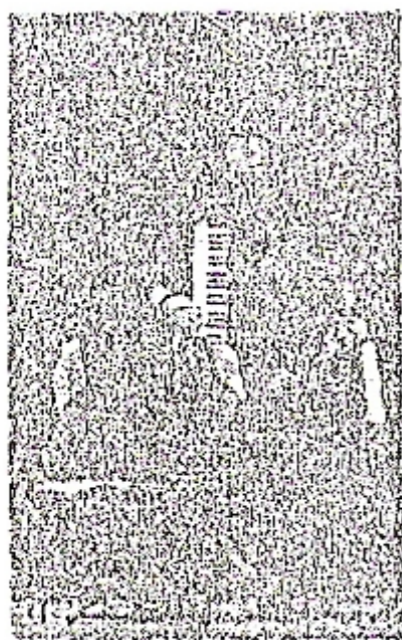
16 декабря 2015 года в Министерстве культуры состоялось заседание Общественного совета по культуре при Губернаторе. На обсуждение был вынесен вопрос «О театре оперы и балета в Хабаровске». В п.3 «Концепции долгосрочного развития театрального дела в Хабаровском крае на период до 2020 года», подписанной Вами и утвержденной распоряжением Правительства Хабаровского края № 401-рп от 28 июня 2012 г. обоснованно говорится о необходимости его создания. Результатами реализации данной Концепции (п.6) должны стать: «...поддержка новых театральных коллективов, решение кадровых проблем, создание условий для творческого роста молодежи».

В своем вступительном слове на Общественном совете приглашенный на совет известный Российский дирижер Роман Моисеев отметил, что в нашей стране, как и в 20-е годы прошлого века, происходит новый виток в развитии Дальнего Востока и осваивать его необходимо комплексно: не только в экономическом, но и в культурном плане... Дальнейшее обсуждение приняло характер бурной дискуссии о необходимости развития всей музыкальной культуры и искусства Хабаровского края.

В связи с возникающей потребностью развития в Хабаровском крае новых(!) для региона профессиональных жанров исполнительского искусства, какими являются оперное, балетное и академическое хоровое искусство, на первый план вышел уже не сам факт будущего существования Театра оперы и балета, объединяющего эти жанры. На Совете вскрылись вопросы, о которых многие годы даже не велось разговоров. Сегодня необходимо рассматривать огромные возможности и конкретные пути по созданию и продвижению новых культурных брендов столицы ДФО и Хабаровского края на территории России, в странах АТР и в мире, к которым можно будет без сомнения отнести и необходимый в крае, по мнению участников Совета, Хабаровский театр оперы и балета.

С открытием театра в Хабаровске появится необходимая краю концертная площадка с прекрасной и естественной акустикой, которая «даст возможность исполнять лучшие образцы оперного, балетного, симфонического и хорового репертуара, открывая слушателям целый мир прекрасного и удивительного», - писал в своем письме на Ваше имя н. а. СССР В.Т.Спиваков. Появление театра безусловно расширит возможности для гостей Хабаровского края, как одного из туристических центров на Дальнем Востоке и дополнит уже действующий Музыкальный театр, Филармонию и др.

На наш взгляд, сегодня, как никогда, опасно неверие в будущее развитие Дальнего Востока, все больше проникающее в умы творческой интеллигенции. Мы слышим: «у нас кризис, денег нет, нехватка творческих кадров, низкие зарплаты в театрально-концертных коллективах, проблемы подготовки кадров в Хабаровском крае, демография, зачем приглашать на работу – все равно уедут, Китай рядом, катастрофическая ситуация, сохранить бы последнее».



Ярким примером подобного рода высказываний послужило выступление на Совете по культуре, о котором идет речь, художественного руководителя Хабаровской краевой филармонии, красноярского аккордеониста, засл. арт. РФ Александра Петровича Шендрика..

Выступающий объяснил это катастрофическим положением в культуре Хабаровского края: «Денег нету! Кадров нету! Жилья нету... Мы не можем двух скрипачей вот сейчас взять, потому что люди думают: а зачем я поеду в Хабаровск? Когда такие цены здесь...». Про отсутствие многие годы в академическом оркестре арфиста, о чём уже известно чуть ли не всей стране, худ.рук филармонии предусмотрительно промолчал., а на вопрос, что же



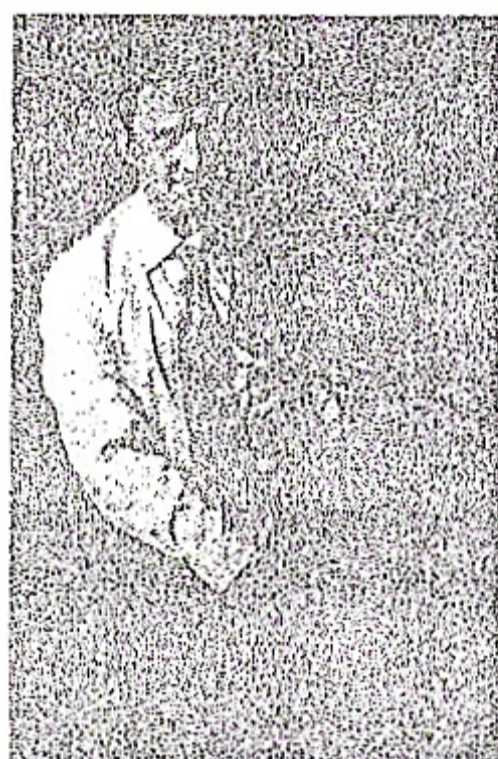
ПРАВИТЕЛЬСТВО
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
ОТДЕЛ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА И АРХИВА
Входящий № 2015-13.5.46
" 30 " 03 20 16 г.

1

2015

делать, худ.рук. Хабаровской филармонии чистосердечно призвал присутствующих «ничего не делать!» и просто отдать на откуп Хабаровский край Мариинскому театру: «Фуры заказали с реквизитом и декорациями, привезли сюда труппу и показали спектакль... На Гергиева все пойдут».

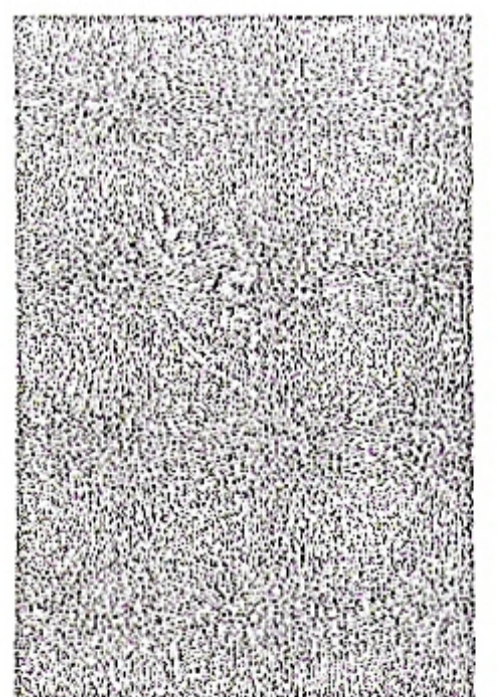
Приглашенный на Совет корреспондент ТОЗ Александр Григорьевич Чернявский услышал картину следующим образом: «население к театральному искусству в последние полтора десятка лет остыло, потеряло интерес. Разорвалась зрительская цепочка поколений: старшее - самое преданное, уходит из жизни или неспособно посещать театральные залы (возраст, бедность пенсионерская). Орды малограмотных, невоспитанных девочек и пацанов, не знающих дорог в храмы искусства. Телевизор, Интернет, пошловатая эстрада стали их кумирами и воспитателями... Да и в нынешних учреждениях искусства все обстоит не очень хорошо. Местами очень плохо», - нарисовал печальную картину автор.



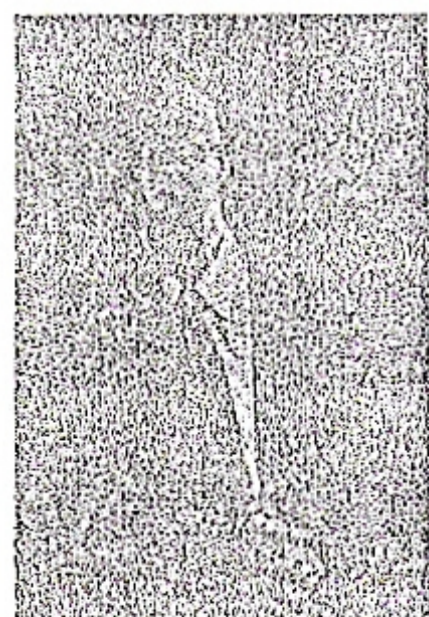
Углубляясь в профессиональную тематику, солист Хабаровского краевого музыкального театра, засл.арт.РФ Денис Игоревич Желтоухов, высказал свои опасения о положении в профессиональном хоровом и вокальном искусстве: «Кто пойдет петь за 12 тыс. и особенно в мужском цехе... Нужно поднимать вопрос зарплаты... Мы ставим спектакль малой формы и не можем найти денег даже на ЭТО!!!» Говоря о Хабаровском музыкальном театре, Денис Игоревич посетовал на слабый уровень подготовки артистов в учебных заведениях края. По его словам вокалисты, отучившиеся 5 лет, не достаточно подготовлены в смысле актёрского мастерства. Танцоры смотрят на Китай, где зарплаты достаточно высоки, а между тем у театра в этом году юбилей.



Засл. работник культуры РФ, главный балетмейстер Хабаровского краевого музыкального театра Ольга Анатольевна Казорец, отметила: «Да, конечно, классно и здорово иметь театр оперы и балета. Это действительно здорово, если мы хотим, а мы хотим создать театр оперы и балета. Для этого обязательно нужен профессиональный балетмейстер, режиссёр...» Говоря о проблемах с танцорами, с режиссерами и с оркестром, музыканты которого работают «и там, и там, и там», Ольга Анатольевна с сожалением продолжила: «А наш Хабаровский институт культуры всегда был заточен на любительское искусство».

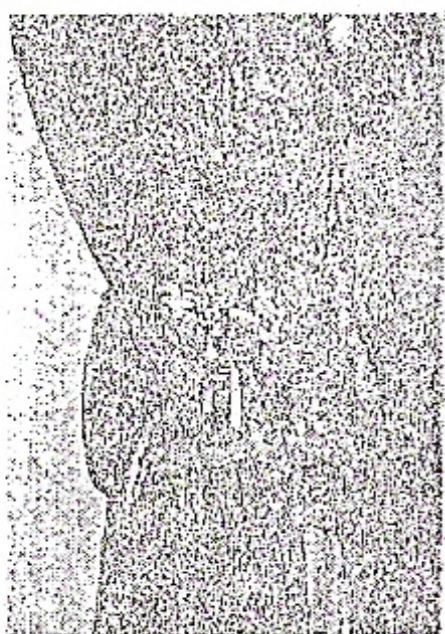


В продолжении темы, заведующий кафедрой режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института искусств и культуры Сергей Викторович Листопадов, так же поднял вопрос о качественном образовании, которое: «должно быть не только в Москве и Питере... С министерством образования нужно работать над профессиональными стандартами. У нас все студенты уезжают в «чёрную дыру», в Москву, где пропадают...». Далее, Сергей Викторович сослался на «империю» О. Табакова, тем самым приведя хороший пример, как необходимо отстаивать творческие интересы на местах.



Засл.арт.РФ, концертмейстер группы кларнетов ДВАСО Геннадий Николаевич Чашин задает вопрос: «Нужно ли нам музыкально-балетное искусство? Да. Значит мы на этом определились. Далее следует вопрос, а какими путями мы получим этот продукт. Сегодня, вот посмотрите, у нас катастрофическое положение...» По словам Геннадия Николаевича: раньше дети охотно шли в музыкальные школы, в любом

доме культуры был хор, духовой и народные оркестры... Необходимо кадровое наполнение всех оркестров. «Когда будет поставлена задача, нужно приглашать кадры исполнительские и педагогические в колледж искусств, институт, чтобы всё это развивалось, росло. А деньги приходят к тому, кому нужно. К идее... И здесь Роман Юрьевич прав. Для этого я считаю, нужен оперный театр», - отметил Г.Н.Чашин.



Как бы в продолжение темы нам показалось весьма характерным выступление председательствующей на Совете зам. директора Хабаровской краевой филармонии Л.Г. Барышевой, которая так же высказала озабоченность о происходящем в культуре. «В 90-е годы выпало целое поколение людей, которые вообще не знают ни классическую, ни опереточную, ни какую-нибудь другую музыку... Не ходят ни в театры, я больше чем уверена и вижу, ни в нашу краевую филармонию». По мнению г-жи Барышевой: «нужно еще вырастить этих людей». В то же время, Л.Г.Барышева в своем высказывании для средств массовой информации сказала: «Нам, жителям Хабаровского края, Театр оперы и балета очень и очень нужен... И к созданию театра классического искусства требуется серьезная и основательная подготовка, как артистов, так и зрителей...»



По словам дирижёра Романа Моисеева: «Поднимая тему оперного театра мы подняли общий пласт проблем и поэтому, путь на создание оперного театра, это путь на оживление культуры Хабаровского края. И этот путь позволит решить очень многие проблемы. Потому что ставится комплексная задача и она тянет за собой все необходимые решения. Это своего рода – сверхзадача», - отметил maestro.

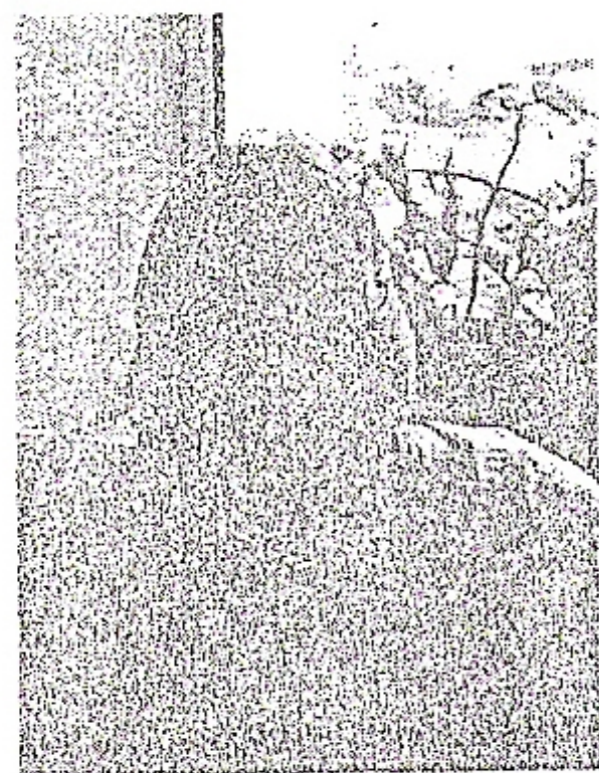


«Я очень благодарна, в самом деле, Роману Юрьевичу, что он поднял вопрос, что нам нужен театр, нам нужна и академия, нам нужна хорошая галерея, нам нужно вырваться вперед незамедлительно...», сказала в своем выступлении Генеральный директор Дальневосточного Художественного музея, засл. работник культуры РФ В.А. Запорожская, добавив: «Надо признать, - говорит Валентина Александровна, - что Хабаровск сегодня отстает от Владивостока и это обидно. Кризис может продолжаться еще многие годы, но делать что-то нужно уже сейчас.»

Что??

Подводя общие итоги обсуждения на Совете творческой интеллигенции в Министерстве культуры, В.А. Запорожская предложила: «Мы должны обозначить очень позитивно на двух маленьких страницах и положить на стол Губернатору записку, в которой говорится, что Общественный совет, заслуженные люди, которые здесь приглашены, обеспокоены состоянием культуры сегодня.»

Валентина



Принимавшая участие в Совете по культуре журналист, психолог, член Общественного совета по поддержке НКО при Губернаторе Хабаровского края Валентина Владимировна Кудряшова, в своем выступлении обратила внимание присутствующих на важные аспекты развития общества в целом: «На проекты учреждений культуры сегодня, тоже нужно смотреть, как на инвестиционные проекты. Те - творческие люди, которые тут ещё остались и которые хотят сюда приехать, могут многое вложить в регион! Только они могут создать в крае культурную и безопасную среду. Театр Оперы и балета сохранит на территории кадры творческой интеллигенции и привлечёт новые кадры. Сегодня

инвесторы идут в те регионы, где хороший человеческий капитал. В стратегии развития Хабаровского края необходимо заполнить блок о развитии культуры. В неё до сих пор принимаются предложения и от нас зависит, какие предложения мы внесём в этот документ».

И если мы думаем о будущем Хабаровского края, то, именно, создание новых рабочих мест не только в экономике, но и в культуре, патриотизм живущих на хабаровской земле жителей, потенциал и желание развивать свой регион как самостоятельный культурный центр Дальнего Востока, - обязательно возьмет верх в полемике о путях развития культуры края.

Присутствующие сошлись во мнении, что Театр оперы и балета Хабаровскому краю необходим. Уважаемый Вячеслав Иванович. Просим Вас принять решение о создании в Хабаровске Театра оперы и балета. Ваше решение станет важной точкой отсчета для дальнейшего развития края, даст значительный толчок в развитии академических музыкальных жанров, образования, культуры и подготовки в Хабаровском крае своих квалифицированных кадров в области певческого, хореографического и симфонического искусства. Став брендом Хабаровского края, театр еще не раз докажет целесообразность своего создания.

С уважением